



CURRÍCULO E COMPROVAÇÕES



Diego Esteves Canto - Cultura e Arte

 (51) 981882161

 contato@diegoesteves.in



diegoesteves.in
canto.art.br



SUMÁRIO

- Apresentação
- Sites e redes sociais
- Espetáculos
- Currículos Diego Esteves
- Canto: principais ações



APRESENTAÇÃO

CANTO – CULTURA E ARTE

A Canto – Cultura e Arte foi fundada em 24 de novembro de 2010, com o objetivo de se consolidar como espaço para a produção colaborativa de projetos, envolvendo artistas e técnicos. Suas principais ações estão correalizadas com o Núcleo de Experimentações Cênicas e Transversalidades – NECITRA, cujo as atividades iniciaram em 2009. Além deste núcleo, com o qual produziu 17 montagens, apresentações e circulação de espetáculos e performances, com dois Prêmios Carequinha de Estímulo ao Circo da Funarte, destaca-se a produção do espetáculo de dança Guia improvável para corpos mutantes, com dois Prêmios Klauss Vianna Funarte de Dança, Rumos Itaú Cultural e O Boticário na Dança. A empresa, que tem como representante legal o artista, pesquisador, professor, produtor e gestor cultural Diego Esteves, coordenador do NECITRA, também produziu a ocupação Canto 400, entre 2015 e 2017, junto ao Centro Cultural Usina do Gasômetro. Por fim, destacamos as publicações de livros com temáticas voltadas à arte, educação e filosofia.

DIEGO ESTEVES

Praticante da arte marcial Taekwondo, da qual foi professor entre 1999 e 2006, Diego começou sua carreira artística em 2002, mesmo ano em que iniciou a Licenciatura Plena em Educação Física, na UNISC, concluída em 2006. Se dedica ao estudo e criação com circo, dança, teatro de objetos e performance. Atua em cena, na direção e produção. É professor, Mestre e Doutorando em Educação pela UFRGS. Foi Coordenador de Dança da Secretaria de Estado da Cultura do RS, entre 2012 e 2014.

Neste cargo, integrando o Instituto Estadual de Artes Cênicas – IEACen, foi membro de diversas comissões de avaliação, como aquelas de ocupações dos teatros e salas de ensaio da Casa de Cultura Mario Quintana. Destaque para o Edital Pontos de Cultura do RS, Edital de Montagem do Teatro de Arena de Porto Alegre e Edital de Montagem do Financiarte, Caxias do Sul. Em 2017 foi parecerista do Edital de Humor da SEDUC-CE e em 2020 do Edital de Circo da mesma Instituição.



SITES E REDES SOCIAIS

CANTO – CULTURA E ARTE

SITE: <https://canto.art.br/>

Publicações: <https://canto.art.br/canto-editorial/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cantocultura>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/cantonecitra>

DIEGO ESTEVES

SITE

Espetáculos: <https://diegoesteves.in/cena/>

Aulas: <https://diegoesteves.in/educacao/>

Vídeos: <https://diegoesteves.in/videos/>

Textos: <https://diegoesteves.in/saladetextos/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/diegowesteves/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/diegowesteves/>

LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/in/diegoesteves83/>

NECITRA

SITE: <https://necitra.com>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/NECITRACANTO>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/necitra/>

ESPETÁCULOS



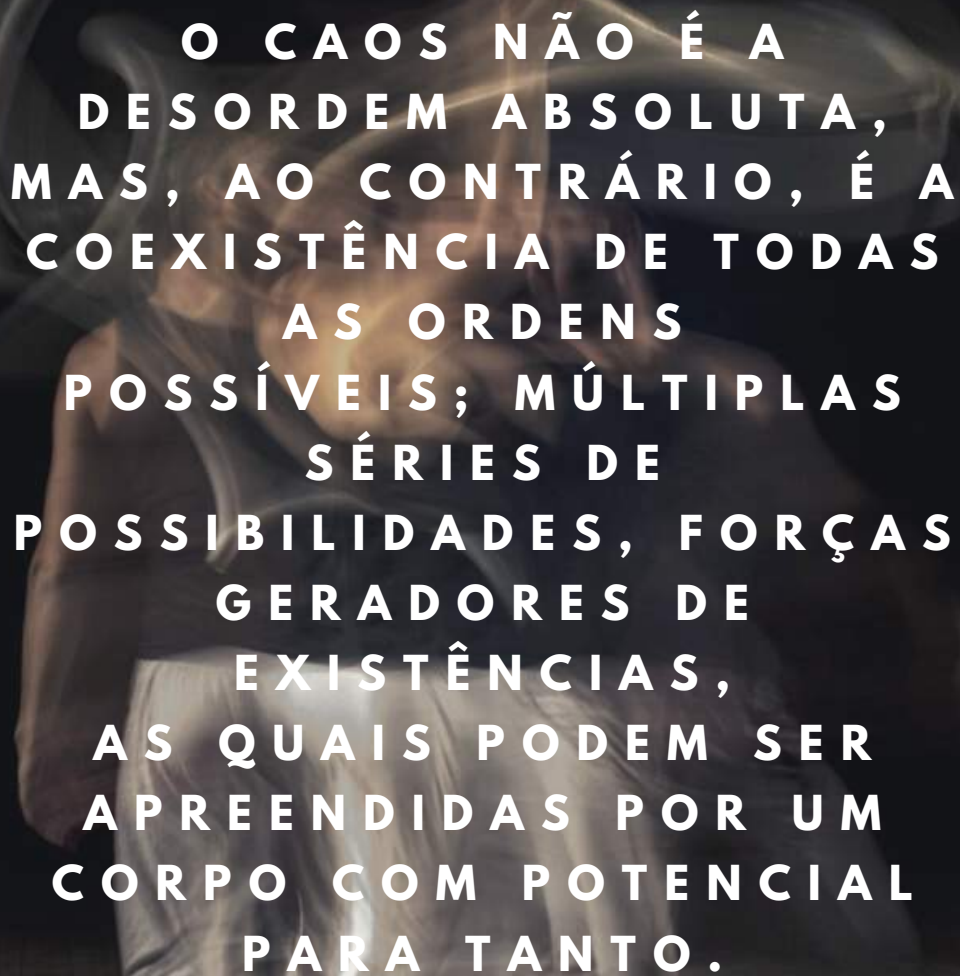
CAOSMOLOGIA

UMA AULA-ESPETÁCULO

7 PROPOSTAS
PARA UM
CORPO
POTENCIAL



COM DIEGO ESTEVES



O CAOS NÃO É A
DESORDEM ABSOLUTA,
MAS, AO CONTRÁRIO, É A
COEXISTÊNCIA DE TODAS
AS ORDENS
POSSÍVEIS; MÚLTIPLAS
SÉRIES DE
POSSIBILIDADES, FORÇAS
GERADORES DE
EXISTÊNCIAS,
AS QUAIS PODEM SER
APREENDIDAS POR UM
CORPO COM POTENCIAL
PARA TANTO.

CORPOS: DO CAOS À PALAVRA

“No princípio era o Verbo, e o Verbo estava com Deus, e o Verbo era Deus”. A palavra, para O Evangelho Segundo João, está no princípio, ali onde a mitologia grega, segundo Hesíodo, apresenta Caos como o Deus primordial, portanto, a consciência mais antiga. Do caos à palavra: dar corpo à existência, eis a questão. Caosmologia, um projeto de pesquisa, se propõe a perspectivar, via estudos e experimentações, a vida em jogo com este caos gerador, de onde apreendemos as forças que vitalizam nossa realidade na expressão que tudo principia (pela palavra, mas também pelo gesto). Então, pela arte da escrita, a literatura, sentenciamos, com Mia Couto, que “na nossa infância, todos nós experimentamos este

primeiro idioma, o idioma do caos, todos nós usufruímos do momento divino em que a nossa vida podia ser todas as vidas e o mundo ainda esperava por um destino. James Joyce chamava de ‘caosmologia’ a esta relação com o mundo informe e caótico”. Por fim, como argumento central desta exposição, com a filosofia, em citação de Félix Guattari, e em estrita relação com a educação, nos reportamos “ao fato de a caosmose não ser própria da psique individuada. Confrontamos com ela na vida em grupo, nas relações econômicas, no maquinismo, por exemplo, informático, e mesmo no interior de universos incorporais da arte ou da religião”.



7 propostas para um corpo potencial é uma aula que existe como espetáculo, no sentido de que é tomada como uma performance, inserindo nas cenas-aula fragmentos de criações do repertório do artista-professor. A aula é dividida em oito partes: uma introdução sobre o tema geral – acerca de certa noção de caos, existência, apreensão e expressão – a partir da qual são apresentadas sete palavras que apontam para sete propostas, as quais são desdobrados via exposição teórica e composições cênicas, conforme passamos a apontar brevemente [acesse material clicando nos textos]:

JOGO

Como um Método Labiríntico.

ATENÇÃO

Estritamente relacionado com um estado de jogo.

DINÂMICA

Acerca do estudo das forças que movem os corpos, ver Cinesiografia no Enquanto o novo espetáculo não vem.

RECIPROCIDADE

Sobre a correlação entre os corpos (humanos e objetos), a exemplo de Trans, forma e ação.

REPETIÇÃO

Estudar os padrões nas relações, as tendências, como na história com Ana.

IRONIA

Parodiar a si mesmo, autoironia, com a ajuda do burlesco.

INOCÊNCIA

Novamente o jogo, como brincadeira, uma vida inocente, dançando com o acaso, como uma criança, inventando usamentos.



 (51) 981882161

 contato@diegoesteves.in

 **diegoesteves.in**

É Faixa Preta 2º Dan de Taekwondo;
graduado em Educação Física;
Mestre em Educação; do circo, da
dança, da performance, com
formação em yoga; esforça-se para
derivar de si mesmo, em errância,
para deslocamentos em prol de
encontros fortuitos.

**O PROJETO CAOSMOLOGIA
PRETENDE FUNCIONAR COMO UM
ESPAÇO DE ESTUDO
COMPARTILHADO. NESTE SENTIDO,
SÃO PRODUZIDAS ANOTAÇÕES
PELO PÚBLICO PRESENTE,
COMPARTILHADAS EM
DIEGOESTEVES.IN/CAOSMOLOGIA.**

Fotos de Martha Reus e Stephanny Lotus.



CANTO
CANTO & APTE



APRESENTAM

Enquanto o novo espetáculo não vem

com Diego Esteves



DESCRIÇÃO

Um espetáculo Enquanto o novo espetáculo não vem? Um espetáculo ou uma espera? Uma espera em cena?

Um espetáculo, que precisa estar pronto, “bem amarrado” entre concepção, cena, sentidos... ou simplesmente porque precisa dar conta dos prazos constantes em edital... qual a precisão de precisar?

Enquanto o novo espetáculo não vem é a terceira obra solo de Diego Esteves, estreado em 2016, e resultado de pesquisas que convergem circo, dança, vídeo e performance em composição heterogênea, na qual se destacam o malabarismo e o estudo do equilíbrio com a acrobacia, atravessados pela dança contemporânea. Pautado no processo que é meio-fim, que é pesquisa-cena, que é corpo-obra: que é o novo espetáculo que aí está, enquanto ainda não vem, sempre por vir.

SINOPSE

O que aqui está, e está sendo, enquanto o novo espetáculo não vem, são movimentos: é querer movimentar o movimento, mover afetos, os corpos, vontades, ideias, processos: o que move o artista, e escorre, o que o leva para fora, e o que atravessa este dentro. Expor o que ali está: os corpos, coisas, o que se tem (visto ou não), o que se é (e que se sabe ser ou não), no instante.

Enquanto o novo espetáculo não vem é a criação de um território, uma obra tal qual uma exposição de quadros singulares, que não precisam de uma ligação entre si - ainda que sob uma mesma exposição e ainda que convirjam diversas linhas e pontos.

Processo como potência, como manifestação intensa da arte. Enquanto o novo espetáculo não vem é um exercício de desapego com a forma acabada e um investimento no movimento - formas em ação. É não querer ficar pronto, mesmo que estando sempre preparado, disposto. Movimento. Uma obra, uma dobra, sempre outro.



Concepção, direção e atuação: Diego Esteves

Trilha sonora: Bruno Angelo

Operação de luz: Fernanda Boff

Operação de som: Ramon Ortiz

Operação projeção: Fabricio Sortica

Registros em vídeo: Martha Reichel Reis

Edição de vídeo: Diego Esteves

Fotos: Stephanny Lotus e Joseane Bertoncello

Realização : Canto – Cultura e Arte | NECITRA

Faixa etária: a partir de 16 anos



ROTEIRO

Cena 1 – Prólogo

Pela pele, pelo corpo, pêlo, tecidos, pele, roupas, fluxos, formas. Uma ação performática, o corpo exposto e a forma que resulta do movimento entre os membros: corpo e roupa.





Cena 2 – Duplo e outros olhares

O objeto está entre os corpos – do artista, do público. O corpo-objeto. Dois pontos de vista, possíveis olhares. Um terceiro ponto de vista, e um duplo, expandem a cena, expandem os olhares.

O experimento “Duplo e outros olhares” inaugura uma nova fase da pesquisa com tecnologias na cena, iniciada em 2009 com o espetáculo Gestos e Restos. Nesta é utilizada a projeção em tempo real ampliando a relação da plateia com a composição cênica resultado da pesquisas de movimentos com bolas e canos. Cruzamentos de técnicas, hibridismos, possibilidades, outros olhares.







Cena 3 Variações sobre o equilíbrio

Um solo de dança, um solo apoio para o corpo. Solos. Juntos. Equilíbrios em variações. Sobre equilíbrios. Sobre variações. Variações sobre o equilíbrio. Segundo a primeira lei de Newton, todo corpo em repouso tende a se manter em repouso, a menos que uma força externa venha mudar essa condição. Sobre ser estático, sobre ser dinâmico, sobre movimentar-se, em equilíbrio/desequilíbrio. Sobre o equilíbrio instável. Todo corpo atrai os outros corpos. Sobre. Sobres. Solos. Juntos.





Cena 4 - Cinesiocoreografia

Um estudo de movimentos com ênfase nas contrações musculares, com ou sem movimentos articulares. A cena apresenta uma coreografia que parte das possibilidades de movimentos do corpo, tendo como início contrações estáticas, passando pelas resultantes da respiração, ampliando para as possibilidades articulares, fluxos de movimento, ritmos, variações de estado e equilíbrios. Processo parte de uma pesquisa maior do artista, sobre morte, sobre o controle – aqui, do domínio do movimento, e do que escapa, transborda, ou mesmo vem de fora, deste eu-corpo.





Cena 5 - Do fio dental ao fio dental

Aqui também um duplo, sentido, triplo, ou mais. Qual o sentido? Porque? No fim, todos morreremos. Qual o sentido? E a arte, o que? E o espetáculo, porque? Pra que? E o artista, como? O público. Sentidos ou sensações. E. E. Dois. Mais. Fios, confiar. Estar. Duplos: força, fraqueza, beleza, feiura, claro, escuro... Linhas: de pensamento, de produção, de equilíbrio, do tempo, de fuga, de vida. Porque a sorte, abate o forte, chorai todos comigo!





CONCEPÇÃO

A obra aqui não busca representar, apresenta: dispõe em cena os corpos em imagens e signos. Apresenta a pesquisa sobre os movimentos dos corpos atravessados por forças e fluxos em composições articulares – as anatômicas e as de um plano conceitual. Expõe o risco e a fragilidade do corpo, ao mesmo tempo que apresenta suas virtudes: entre uma possível visibilidade harmônica, apolínica, e uma destruição dionisíaca do sujeito técnico-artista.

Trata-se de um desvio, de um exercício de composição que busca escapar do encadeamento lógico. Entre a técnica resultante de anos de investigação e treino, e a ação performativa que se lança no vazio da cena, no instante pré-concebido em ensaio, mas sempre deferindo-se na sua repetição.

Cenas fragmentadas que se convergem em corpos, num corpo da obra: nos rastros que ligam uma cena à outra, na música criada para o espetáculo e que articula esses fragmentos criando uma paisagem sonora, no figurino do qual se despe no enquanto da obra, e nos elementos cênicos que expressam tanto as práticas do cuidado com a beleza, quanto o que escapa nesse corpo vivo, que morre o tempo todo: papel higiênico, fio dental, cotonete, creme corporal e canos de esgoto – que forma uma estrutura cênica e um bastão para malabarismo feito desses canos, além da bola de cristal. E ainda, ampliando e duplicando o que é visto, variando na repetição, a projeção em tempo real com a câmera GoPro.

O plano de iluminação tem por objetivo tanto potencializar a visibilidade dos corpos em cena quanto apresentar-se também em sua materialidade: luz e sombra produzindo efeitos estéticos. A luz, pensada como parte do espetáculo, foi criada pelo próprio artista, mas é recomposta de acordo com as possibilidades de montagem do teatro. Aliás, é importante destacar que este espetáculo não pretende criar uma atmosfera outra que não seja o próprio local onde se está, com suas especificidades – o que significa adaptar-se às condições do espaço cênico, pois é dessa e sobre essa materialidade de espaços-corpos que operamos na constituição dessa obra que difere em cada repetição (como todas as obras, mas enquanto algumas subordinam a diferença à identidade, aqui buscamos potencializar a diferença na repetição).

Projeto de encenação considerando o espaço físico

Reforçamos o que foi acima citado quanto ao exercício de fazer da especificidade do local parte dos elementos que compõe essa obra. Sendo assim, a adaptação ao espaço é inerente a obra que precisa, em resumo, de um palco, uma parede para projetar o vídeo (levaremos nosso projetor se não houver no local), os refletores e PAs constantes no ANEXO VIII.





Mais informações, fotos e vídeo em:

diegoesteves.in/cena/2017/02/10/enquanto-o-novo-espetaculo-nao-vem/

<http://diegoesteves.in/sobre/>

contato@diegoesteves.in

(51) 98188.2161

Realização Canto | NECITRA



NECTRA

Núcleo de Estudos
e Experimentações com
Circo e Transversalidades



Apresenta



O poeta Manuel de Barros,
que diz ser leso em tratagens
com máquinas, afirmou: tudo
o que não invento é falso. Ele
mesmo criou um fazedor de
amanhecer para usamentos de
poetas... Assim como ele, esse
artista inventa usamentos
para as coisas e para o corpo.
Manuel inspira essa obra,
feita especialmente para
usamentos de crianças, de
todas as idades.





uma caixa - e tudo o que pode caber dentro, um acordeon e um corpo - e tudo o que pode ser. Coisas que entram em cena. E a brincadeira se inicia, propondo um olhar para a invenção - que passa pelo desafio de experimentar até onde pode ir as possibilidades de um corpo. Se jogam na cena chapéu, colete, canos, bolas, monociclo, mais bolas, bolhas e bonecos... e jogam com o artista e com o público.



Em 2009 Diego Esteves iniciou o processo de pesquisa e criação de seu primeiro espetáculo solo, *Gestos e Restos* (2010). *O Inventor de Usamentos* é um desdobramento desta obra iniciática. *Gestos* parte do questionamento das escolhas individuais, conscientes ou não, do desenvolvimento de hábitos cotidianos na consolidação de um modo de ser. Parte dos gestos comportados em um corpo. Dos comportamentos. Gestos com um fim, função, e a coisificação da vida. Dessas escolhas, sobraram os restos: infinitas possibilidades. Os restos aqui são potência, são tudo o que podemos experimentar, ser, fazer... Motivado, entre outras coisas, pela poesia de Manoel de Barros – "...eu não sou da informática, sou da invençãoática...!"¹, *Gestos* se amparou, para a criação das cenas, nos contextos onde os sujeitos se constituem: trabalho, lazer e nos modos de se apresentar, de se vestir... *O Inventor de Usamentos* (2012) retoma essa bagagem técnica e conceitual, enquanto inclui outros equipamentos e pesquisas de movimento.

O Inventor amplia a força do Manoel de Barros, se despe das críticas a humanidade e potencializada a poética, a criação, a brincadeira. Se abre mais para a troca com o público e para os improvisos que podem surgir desse jogo. Se direciona para fora dos teatros, para espaços menores e alternativos, e para a rua, e para um público menor, em altura, as crianças.



O espetáculo pode ser apresentado na rua, ginásios, salas ou mesmo no teatro.

Espaço mínimo: 4m x 4m

Concepção, direção e atuação: Diego Esteves

Fotos: Martha Réichel





necitra@canto.art.br – (51) 3022.2161 – (51) 8188.2161

diegoesteves.in

necitra.com

canto.art.br



ESPETÁCULO
DE DANÇA
PARA CRIANÇAS!



guia IMPROVÁVEL para CORPOS MUTANTES

guiaimprovavel.art.br
facebook.com/guiaimprovavel
canto.art.br
contato@canto.art.br



SINOPSE

Guia improvável para corpos mutantes parte da ideia de manuais e guias com orientações tão usuais na esfera educacional e mesmo artística para jogar com os sentidos possíveis e criar um universo imaginário e lúdico para o corpo que dança. Desta maneira, um grupo de bailarinos coloca em dúvida o corpo, suas partes e sua funcionalidade em cenas que buscam redescobrir as possibilidades desse corpo modificar-se por si só, em seus arranjos e configurações, bem com o uso de artifícios simples (vestimentas, objetos) ou recursos tecnológicos cada vez mais usuais como os *tablets*.

O espetáculo, com duração aproximada de 45min, é uma aventura que buscou aproximar-se da lógica infantil de se permitir ver, pensar e usar o corpo de múltiplas formas. Dessa maneira o roteiro buscou primeiro o reconhecimento do corpo singular de cada intérprete, com suas possibilidades e limites para dançar. E, a partir dessa fisicalidade, abrir-se à descoberta de novas maneiras de “coreografar” esse corpo e constante metamorfose.

A montagem também investiu no jogo com referências em escolas artísticas como o cubismo e a Bauhaus, permitindo redimensionar as regras de funcionalidade do corpo e do seu uso. Nasceram daí cenas poéticas como a *Valsa para um rosto multifacetado*. A trilha sonora especialmente criada por Gustavo Finkler, do Grupo Cuidado que Mancha, buscou também brincar com as mutações sonoras de estilos e gêneros num mosaico animado e sensível.

CONCEPÇÃO

A proposta de pesquisa de linguagens de dança para crianças teve início com a criação do espetáculo *Faz de conta que*, dirigido por Airton Tomazzoni para o Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre, em 2010/2011. A partir dessa montagem um núcleo de artistas passou a querer investir na investigação desse universo, buscando a possibilidade de ampliá-la e aprofundá-la. Assim, o núcleo se constituiu em 2012, com 3 intérpretes oriundos do Grupo Experimental, o coreógrafo Airton Tomazzoni, a videomaker Karenina de Los Santos e o músico Gustavo Finkler, do *Grupo Cuidado que mancha*.

A questão central que mobilizou o desejo de investigação foi a percepção da habilidade com que as crianças se permitem a pensar o corpo, reinventando-o. Com facilidade, criam artifícios para assumir um outro rosto, para ter várias pernas, para possuir braços alongadíssimos, para mover-se como se estivessem grudados ou emitindo diferentes sons. Tínhamos, portanto um tema bastante presente no universo infantil e que nos era caro, artística e filosoficamente: a possibilidade do corpo assumir diferentes formas e significados. O corpo não como condição dada, mas como condição de possibilidade de se reinventar. Como referência para o trabalho estão especialmente as obras de Oskar Schlemmer, pintor, escultor, designer e coreógrafo alemão da Bauhaus. O processo de investigação propôs-se a pesquisar de que maneira diferentes materiais modificam o corpo, promovendo novas formas de perceber esse corpo e de pensá-lo enquanto dança, por meio de estratégias de “mutações corporais”.



RELEASE

A habilidade das crianças em pensar o corpo, reinventando-o, tanto ao representá-lo em desenhos e esculturas quanto ao brincar, facilmente mudando de identidade, de tamanho, de forma, foi ponto de partida para um espetáculo que, através da ideia de manuais e guias com orientações, busca jogar com os sentidos possíveis e criar um universo imaginário e lúdico para o corpo que dança. Seguindo esse caminho, criaram-se artifícios para assumir outros rostos, para reconfigurar o corpo, para mover-se diferentemente... O tema é bastante presente no universo infantil e caro ao grupo, artística e filosoficamente: o corpo como condição de possibilidade de se reinventar.



FICHA TÉCNICA

Concepção e direção:

Airton Tomazzoni

Criação e interpretação:

Diego Esteves

Fernanda Boff

Kalisy Cabeda

Karenina de los Santos

Douglas Jung

Cenografia:

Maira Coelho

Figurinos:

Airton Tomazzoni, Naray Pereira e grupo.

Trilha Sonora:

Gustavo Finkler

Iluminação

Bathista Freire

Fotografia:

Marcelo Cabrera

Design Gráfico:

SalineBoom – Carolina Rosa

Produção

Canto – Cultura e Arte LTDA

ESPECTÁCULO
DE DANÇA
PARA CRIANÇAS!

Guia IMPROVÁVEL para CORPOS MUTANTES

FOTOS



Tempo de montagem: 3h
Tempo de desmontagem: 1h30
Duração do espetáculo: 45min



corpos mutantes



Plano convexo



Fresnel



Elipsoidal



Par 64 #5



Base de chão
bandor.



51-9901.1418 vivo

51-9284.9954 claro

51-8514.1059 OI

51-8235.9004 tim

luzcenica@bathistafreire.com.br

www.bathistafreire.com.br

bathista freire
Iluminador



Laterais e frente Piso



corpos
mutantes



Plano convexo



PAR LED,3W,RGBW



Base de chão



bathista freire
Iluminador

51-9901.1418 vivo

51-9284.9954 claro

51-8514.1059 OI

51-8235.9004 tim

luzcenica@bathistafreire.com.br

www.bathistafreire.com.br

Som:

- Pelo menos 2PA e 1 caixa de retorno
- Operação com notebook

Outras necessidades:

- Palco ou espaço cênico
- Tamanho mínimo 6m X 6m
- Linóleo

CURRÍCULO

Contemplado pelo Programa Rumos Dança Itaú Cultural 2012-2014 e pelo Prêmio Funarte Petrobras Klaus Vianna de Dança 2012, o espetáculo já realizou diversas apresentações, entre elas:

- **Mostra Itaú Rumos Dança 2012-2014**, dia 09 de junho de 2013, Itaú Cultural, São Paulo/SP.
- **Dança Rima com Criança**, dias 20 e 21 de setembro de 2013, Teatro do Sesc, São Carlos/SP.
- **5ª Mostra de Teatro Infantil**, dia 10 de outubro de 2013, Sala Álvaro Moreyra, Porto Alegre/RS.
- **11º ENARTCi – Encontro de Dança Contemporânea de Ipatinga 2013: 3ª edição do ENARTCinho**, dia 12 de novembro de 2013, Teatro do Centro Cultural USIMINAS, Ipatinga/MG.
- **Dança na Pedreira 3ª edição**, dia 15 de março de 2014, Teatro do Sesc Sorocaba, Sorocaba e Votorantim/SP.
- **I Fórum Nacional de Dança Infância e Juventude**, dias 02 e 03 de abril de 2014 fechado para escolas e dia 04 aberto ao público, Teatro do Sesc, Porto Alegre/RS.
- **Mix Dança**, dia 27 de abril de 2014 e dia 28 fechado para escolas, Sesc Palladium, Belo Horizonte/MG.
- **Dia Internacional da Dança**, dia 29 de abril de 2014, Canoas/RS.
- **Sesc Santos**, 6 apresentações fechadas para escolas e 1 aberta ao público, entre os dias 07 e 14 de maio de 2014, Santos/SP.
- **Aniversário da Casa de Cultura e Cidadania de Novo Hamburgo**, dia 19 de julho de 2014, aberto ao público, Novo Hamburgo/RS.
- **24º Festival de Inverno de Garanhuns**, dia 26 de julho de 2014, Garanhuns/PE.
- **21º Festival Internacional de Artes Cênicas Porto Alegre em Cena**, dias 06 e 07 de setembro de 2014, Teatro Bruno Kiefer, Porto Alegre/RS. – concorrendo ao Prêmio Braskem em Cena.
- **Fim de semana em família – Itaú Cultural**, dias 27 e 28 de setembro de 2014, São Paulo/SP.
- **Ciclo de Danza para Niños e Jóvenes – Verdanzar**, apresentações dias 12 de maio, Montevideo/UY, e 14 de maio, Maldonado (UY) | Oficina Corpos Mutantes para Crianças dia 15 de maio de 2015, Montevideo/UY.
- **Virada Cultural Paulista**, dia 30 de maio de 2015, Santos/SP.
- **8º Festival Internacional de Dança Contemporânea Múltipla Dança**, duas apresentações dia 04 de junho de 2015, Florianópolis/SC.
- **Sesc Santos**, uma apresentação aberta ao público, dia 07 de junho, e uma apresentação fechada para escolas, dia 09 de junho de 2015, Santos/SP.
- **Circulação pelo Rio Grande do Sul – Patrocínio O Boticário na Dança através da Lei de Incentivo à Cultura do Estado e parceria com o Sesc/RS:**

- Santa Cruz do Sul, dia 25 de julho de 2015;
- Santa Maria, dia 26 de julho de 2015;
- Passo Fundo, dia 01 de agosto de 2015;
- Carazinho, dia 02 de agosto de 2015;
- Camaquã, dia 15 de agosto de 2015;
- Pelotas, dia 16 de agosto de 2015;

- Ijuí, dia 05 de setembro de 2015;
- Santa Rosa, dia 06 de setembro de 2015;
- Novo Hamburgo, dia 12 de setembro de 2015;
- Caxias do Sul, dia 13 de setembro de 2015;
- Canoas, dia 03 de outubro de 2015;
- Gravataí, dia 04 de outubro de 2015.



CURRÍCULOS EQUIPE

Airton Tomazzoni

Coreógrafo, diretor, pesquisador e produtor cultural. Doutor em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS. Mestre em Processos Midiáticos, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação, da Unisinos, com a dissertação “No embalo do videoclipe - a dança midiaticizada na televisão”.

Graduado em Comunicação Social pela Puc/RS, em 1993. Atualmente também é Diretor do Centro Municipal de Dança, da Secretaria Municipal da Cultura, de Porto Alegre e da Cia Municipal de Dança de Porto Alegre. Integrou a equipe de pesquisadores da Enciclopédia Brasileira de Dança e da Base de Dados do programa Rumos Dança, do Instituto Itaú Cultural. Professor do curso de especialização em dança da PUC/RS e da UFRGS. Vencedor em 2012 do Projeto Rumos Dança, com o espetáculo Guia Improvável para corpos mutantes. Idealizador do projeto Dança Tece o Tempo - Prêmio Klaus Vianna 2013. Recebeu em 2013 o Prêmio do Mérito da Associação Gaúcha de Dança (Asgadan). Idealizador do *Festival Internacional Dança Ponto Com* e da *Maratona de Dança da Cidade*, da Prefeitura de Porto Alegre. Dirige a Escola Livre de Dança e coordena o Prêmio Açorianos de Dança, da Secretaria Municipal de Dança de Porto Alegre. Foi integrante do Conselho Artístico e jurado do Festival de Dança de Joinville. Foi Coordenador do *Seminário Nacional de Dança e Educação*(2006-2008). Idealizador da *Mostra de Dança de Rua de Porto Alegre*, *Mostra de Dança Universitária* e do *Dança de Domingo*, promovidos pela Secretaria Municipal da Cultura. Foi professor de História e Dramaturgia da Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), em Montenegro, de 2002 a 2011, e coordenador da pesquisa historiográfica *Porto Alegre: um século dança*. Como palestrante vem participando dos principais eventos no Brasil como Bienal de Dança do Ceará, do Festival de Dança do Recife, da Mostra de Dança de Florianópolis, do Festival de Dança de Joinville, do Encontro Nacional de Pesquisa em Artes, tendo, em 2007, participado do *III Brasil Move Berlim*, na Alemanha. Em 2002, foi selecionado para participar do projeto *Coreógrafos Residentes*, com Jerome Bel, no Panorama Rio Arte de Dança Contemporânea, no Rio de Janeiro; e para o workshop de vídeo-dança com a companhia canadense Kondition Pluriel, promovido pelo Instituto Itaú Cultural, em São Paulo. Diretor do Grupo Experimental de Dança da Cidade, de Porto Alegre, desde 2007, com o qual criou o espetáculo *Follias Fellinianas*. Diretor e coreógrafo da Bailimbembom Cia de Danças e Afins, indicado ao Troféu Açorianos de Dança de 2004, como melhor coreógrafo por *Aos pedaços – versão lá em casa* e que no mesmo ano estreou a montagem *A feijoada e outros petiscos coreográficos*. Foi diretor e coreógrafo da Jockers Cia de Teatro & Dança, umas das companhias mais premiadas do Rio Grande do Sul, tendo recebido o **Troféu Açorianos de Melhor Espetáculo de Dança**, pela Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, por *Hitchcock Ri* (1999) – que ainda recebeu os troféus de Melhor Bailarina e Melhor Figurino - e o **Prêmio de Incentivo às Artes Cênicas, do Instituto de Artes Cênicas**, da Secretaria de Cultura do Estado, por *Os predadores* (1998). Criou ainda para a companhia, *Só podia ser mulher* (Troféu Açorianos de Melhor Cenografia e Iluminação, 1997), *Náufragos em Manhattan* (Troféu Açorianos de Melhor Bailarino, 2000) e *Fluxo* (2001). Integrou a Comissão de Júri do Festival de Dança de Joinville, em 2005 e 2006. Foi curador do *I Usina Brasil Telecom de Dança Contemporânea*, em 2001, Mostra Internacional promovida pela Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. Em 2000 dirigiu o espetáculo *Dia Internacional da Dança*, no Teatro do Sesi/ Fiergs, em Porto Alegre, e foi convidado pelo festival *Porto Alegre Em Cena* para criar um espetáculo especial para o evento: *Náufragos em Manhattan*. Realizou no mesmo ano a direção de elenco do longa-metragem de Renato Falcão, *A Festa de Margarete*, com Hique Gomes e Ilana Kaplan, produzido pela Filmk, de New York. Foi crítico de dança do jornal *Zero Hora*, *Dançaarte* e *Palco&Platéia*. Tem vários livros publicados, entre eles quatro edições do *Anuário de Artes Cênicas* (Unidade Editorial/SMC, 1997), *Cartilha de Teatro - Produção Teatral*(Unidade Editorial/SMC, 1998) e a peça infantil *A Princesinha Fedorenta* (Instituto Estadual do



CURRÍCULOS EQUIPE



Livro, 2002). Foi editor ainda do *Jornal Porto & Vírgula*, pelo qual recebeu por dois anos consecutivos 1994/1995 o Troféu Açorianos de Literatura de Mídia Impressa, e do jornal *Dançaarte*. Integrou a comissão julgadora do Troféu Açorianos de Dança 2003, da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre, já tendo integrado o júri do Troféu Tibicuera de Teatro Infantil, em 1997 e 1998, e do Troféu Açorianos de Teatro Adulto, em 1995 e 1996. Foi vencedor do Concurso Histórias Curtas 2007, da RBS/TV, com o roteiro *A fórmula da felicidade* e seu texto teatral *A princesinha fedorenta* ganhou o Prêmio de Teatro Myriam Muniz, da Funarte

Diego Esteves

É artista cênico, produtor, gestor, diretor e professor – registro no Conselho de Educação Física nº 017256 – G/RS. É fundador e coordenador do **NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades onde criou, dirigiu e atuou nas seguintes montagens:** “Gestos e Restos” (Prêmio Carequinha FUNARTE 2009), “Coisarada” (2010), “Tubo de Ensaio”(2011-2012), “O Inventor de Usamentos” (2012), e a cena com teatro de objetos “Era uma vez: Ana...”: 1º Lugar no Festival de Esquetes de Humor da Casa de Cultura Mario Quintana. Também criou e está dirigindo a nova montagem do núcleo: “Mistureba” – Prêmio Funarte Petrobrás Carequinha de Estímulo ao Circo 2012. Tem ministrado o curso de arte circense, com foco em dana aérea em Porto Alegre desde 2007, no Circo Girassol (2007 à 2009), Centro MEME (2009 à 2011), Centro Cultural Usina do Gasômetro (janeiro e fevereiro de 2012) e atualmente na Casa Cultural Tony Petzhold. Entre outros, ministrou também a oficina “Malabarismo: encontro entre corpos” na Casa de Cultura Mario Quintana (outubro a dezembro de 2011) e dois cursos no Encontro Nacional dos Profissionais de Educação Física – ENAPEF: “As Técnicas Circenses e a Educação Física” e o “O Circo, a dança e o teatro e suas relações com a Educação Física” (2012 e 2013). É diretor geral da empresa **Canto – Cultura e Arte**, por onde produz as atividades do NECITRA e outras: destaque para o vídeo “O que se passa na sua cabeça?” onde assina roteiro, direção e atuação, vencedor do Prêmio Açorianos de Dança 2012, na categoria Novas Mídias, e o projeto “Guia improvável para corpos mutantes: ações para a infância e cidadania” – Prêmio Rumos Itaú 2012 e Funarte Klauss Vianna 2012, espetáculo de dança para criança onde também produz e atua. Criou a Rede Circense do Rio Grande do Sul, em 2010. Atualmente é Coordenador de Dança do Estado do Rio Grande do Sul, junto ao IEACen – Instituto Estadual de Artes Cênicas, Secretaria de Cultura do Estado. É coordenador do Colegiado Setorial de Circo do Estado. Foi conselheiro da ASGADAN – Associação Gaúcha de Dança. Iniciou suas atividades como professor de Taekwondo (1999 à 2006). Também foi professor de Ginástica Olímpica (2003 à 2006), musculação e ginástica localizada, além de realizar pesquisas na área de biomecânica (2003 à 2006) e atividades lúdicas (2002 à 2003). Como artista da cena, iniciou suas atividades em Santa Cruz do Sul, onde participou do Corpo de Dança da Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC e dirigiu e atuou em diversas performances e espetáculos (2002 à 2006). Já em Porto Alegre, ingressou no Circo Teatro Girassol e participou dos espetáculos “Pão e Circo”, “Circo Eletrônico”, “Mundo da Lua” e “Misto Quente”, foi professor das oficinas permanentes e professor-coordenador da escola de circo. Participou do Grupo MEME – Porto Alegre (2008 e 2009), onde integrou o elenco da performance “Acessos”, e do Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre (2010 e 2011), participando do espetáculo “Pulp Dance” e “Faz de conta que”. Fez reciclagem na Escola Nacional de Circo. Participou de diversos festivais de artes cênicas. Participou de seminários e outras atividades da linha de pesquisa Filosofia da Diferença e Educação, na UFRGS.

CURRÍCULOS EQUIPE

Fernanda Bertoncello Boff

Licenciada em Dança pela UFRGS e sócio-diretora do Azul Anil Espaço de Arte, seus estudos artísticos e na área da educação percorrem os campos da dança contemporânea, das artes circenses e da educação somática. Fez parte do Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre de setembro/2009 até dezembro/2011, participando das montagens “Alguma coisa acontece...”, “Faz de conta que”, “Pulp Dance”, “De cara limpa” (coreografia solo), “Performances, happenings, atividades e outras experiências (in)nomináveis”, “O Triste Fim do Pequeno Menino Ostra – Um Exercício” e “...Foi pro espaço...”. É integrante do NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, desde abril/2011, através do qual realiza seus principais trabalhos artísticos e também como professora. Faz parte das produções “Tubo de Ensaio”, “Desdobramentos” (indicado por dois anos ao Prêmio Açorianos de Dança na categoria Destaque em Dança Contemporânea), “Jogos de Transportar” (selecionado para a Virada Cultural Paulista Santos/SP 2015) e “Coisarada”. Por esse último, recebeu o Prêmio Funarte Petrobras Carequinha de Estímulo ao Circo 2012 e participou de Festivais Internacionais de Artes Cênicas como o Porto Alegre em Cena (2012) e o Caxias em Cena (2013). Seu trabalho solo inicia no núcleo em 2013, sob orientação de Diego Esteves: “Experimento Portabilidade” – indicado ao Prêmio Açorianos de Dança na Categoria Novas Mídias (2013) e selecionado para a I Mostra Prosa, Vídeo e Dança em São Paulo/SP. Em 2014, desenvolve a pesquisa coreográfica “Tudo que vai, volta”, que participou da Maratona de Dança e do Festival Nacional Dançaponto com, ambos em 2015. Também neste ano de 2015, foi contemplada com o Prêmio Funarte Klaus Vianna de Dança para a concretização de um espetáculo solo de dança contemporânea voltado ao público infantil: “Pequenices”. Além disso, atua no projeto de dança para crianças “Guia Improvável para Corpos Mutantes” desde 2012, concepção de Airton Tomazzoni e vencedor dos Prêmios Rumos Dança Itaú e Funarte Petrobras Klaus Vianna, ambos em 2012. O espetáculo já realizou apresentações no Uruguai, em Santa Catarina, Minas Gerais, São Paulo e Pernambuco. Em 2015, o “Guia” faz turnê pelo Rio Grande do Sul com patrocínio O Boticário na Dança, através da Lei de Incentivo à Cultura do Estado e parceria com o Sesc/RS. É também professora de dança e arte circense para crianças no Azul Anil Espaço de Arte, na Escola Preparatória de Dança de Porto Alegre e no Colégio Farroupilha. Produtora na Canto – Cultura e Arte desde 2011.

Karenina de Los Santos

Coreógrafa e performer formada em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná (2000-2004), dentre seus trabalhos destacam-se a videodança FF>> contemplada pelo Rumos Itaú Cultural - Dança e Videodança (2006 / 2007) como coreógrafa e diretora; Vende-se país solarengo com vista para o mar. como intérprete sob a direção de Cláudia Dias (Portugal 2009); a videoperformance UM SÓ, contemplada com o apoio do Ministério da Cultura de Portugal, e avaliada pela crítica especializada do jornal PÚBLICO como um dos melhores espetáculos do ano de 2010 em Portugal; em Big Bang Boom como intérprete sob a direção de Michelle Moura avaliado como um dos melhores espetáculos do ano de 2012 pelo jornal O Globo; intérprete criadora em Guia improvável para corpos mutantes (2013) de Airton Tomazzoni, contemplado pelo Rumos Itaú Cultural, pelo prêmio Klaus Vianna e O Boticário na Dança. Desde 2014 é professora de composição coreográfica na disciplina “Danças que não existem” na Escola Preparatória de Dança de Porto Alegre. Atualmente também é coordenadora de bolsistas e estagiários na escola de dança de salão Gafieira Club e vem desenvolvendo pesquisas de dramaturgia para dança de salão.



CURRÍCULOS EQUIPE

Douglas Jung

Bailarino e coreógrafo de dança contemporânea, formado em 2013 na escola austríaca SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance, sediada em Salzburgo na Áustria. Recebeu bolsa de estudos integral para os quatro anos de duração do Programa de Graduação "Artist in Process", com ênfase em performance em dança contemporânea e para o programa de especialização em coreografia "Choreography Major". Em 2008, ingressou na Folkwang Hochschule, em Essen onde cursou um ano letivo em dança moderna. Em 2007, integrou a primeira turma do Grupo Experimental de Dança da Cidade de Porto Alegre, iniciativa da Secretaria Municipal da Cultura e do Centro Municipal de Dança. Atualmente integra o quadro de professores do Grupo Experimental de Dança e da recém criada Cia Municipal de Dança de Porto Alegre, para a qual assina uma montagem com estréia marcada para o final de 2015. Dirige e coreografa o jovem Coletivo Moebius, que em 2 anos de existência acumula 3 peças em seu repertório e desenvolve pesquisa regular de movimento e performance em dança contemporânea. Além disso, mantém colaborações e atua como performer/bailarino em espetáculos locais, como "Guia Improvável para Corpos Mutantes", dirigido por Airton Tomazzoni, "Barbie Fuck Forever" de Aline Jones, "Verde (In)tenso" de Maria Waleska Van Helden, contemplado com o prêmio Klaus Vianna 2015.

Bathista Freire

Iluminador com experiência técnica, iniciou trabalhando em teatros e festivais até abrir sua empresa a Luz Cênica. Primeiro profissional a receber um prêmio de iluminação com um espetáculo de teatro de bonecos em Porto Alegre. Já conquistou Açorianos e Tibicuera de Teatro Infantil, os mais importantes prêmios do Rio Grande do Sul, além de várias indicações. Atua como instrutor em curso básicos de luz, palestras e assessorias. Tendo sido responsável pelo projeto técnico do teatro do Colégio Mauá em Sta Cruz do Sul-RS, Teatro Teresinha Cardona na Fundarte em Montenegro-Rs. Participou como palestrante do primeiro Congresso Brasileiro de Iluminação Cênica.

Gustavo Finkler

Compositor, instrumentista, arranjador. Entre seus trabalhos para o público infantil estão "A Mulher Gigante", os também livros-CDs-espetáculos "A Família Sujo" (Editora Projeto, 2002), "O Natal de Natanael" (Editora Projeto, 2002), "Sabrina, 40 Fantasmas e mais uns Amigos e Outras Histórias" (2005), além de inúmeras trilhas para teatro infantil, entre elas "Sacy Pererê, - A Lenda da Meia-Noite" e "Circo Minimal".



Fotos de Fábio Zambom



apresentam:



DES DOB R A M E N T O S

Duração: variável

Sinopse: Desdobramentos é um programa continuado e independente, através do qual os artistas do NECITRA desenvolvem seus projetos de pesquisa com circo, dança e teatro. Os projetos são elaborados individualmente, mas tem como principal objetivo compartilhar o processo de criação artística com os colegas de núcleo. A cada edição do evento, de mesmo nome, uma programação diferente! Novas pesquisas são apresentadas, ou ainda desdobramentos das pesquisas que estiveram presentes em outras edições... A proposta é da continuidade, do aprofundamento e da autonomia das produções.



Para mais informações
Sites:

<http://canto.art.br>

<http://necitra.com>

<http://guiaimprovavel.art.br>

Fanpages:

<https://www.facebook.com/cantocultura>

<https://www.facebook.com/NECITRACANTO>

<https://www.facebook.com/guiaimprovavel>

Contatos:

contato@canto.art.br

necitra@canto.art.br

guia@canto.art.br

(51) 3022.2161



Fotos de Fábio Zamboni



CANTO 
cultura e arte

apresenta
:

Estos
Estos

NECITRA



NÚCLEO DE EXPERIMENTAÇÕES
CÊNICAS E TRANSVERSALIDADES



Questos e Restos

Duração: 50min

Sinopse: Uma obra que através do movimento e poucas palavras trata da seguinte questão: o que pode um corpo? Parte-se do preceito de que os sujeitos se portam de acordo com o lugar e as funções que assumem na sociedade, para pensar nos restos como as possibilidades imanentes a este ser. Para pôr tal questão em cena, o espetáculo usa técnicas de circo, dança, teatro e música: malabarismos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea, texto e percussão.





Ficha técnica:

Concepção, direção e atuação: Diego Esteves

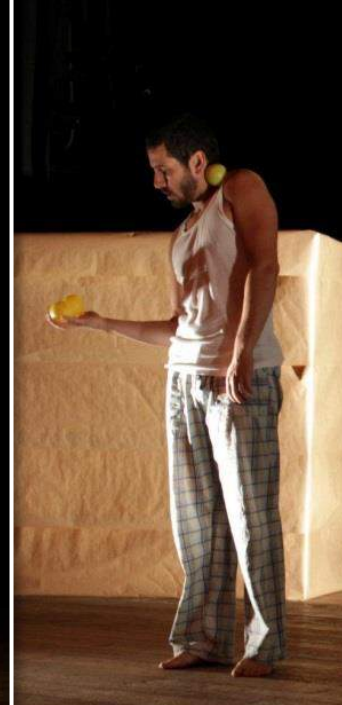
Trilha original: Yanto Laitano

Cenografia: Diego Esteves e Karla Dufech

Figurino: Diego Esteves e Genifer Gerhardt

Operação de luz e som: Fernanda Boff





Fotos de Fábio Zambom

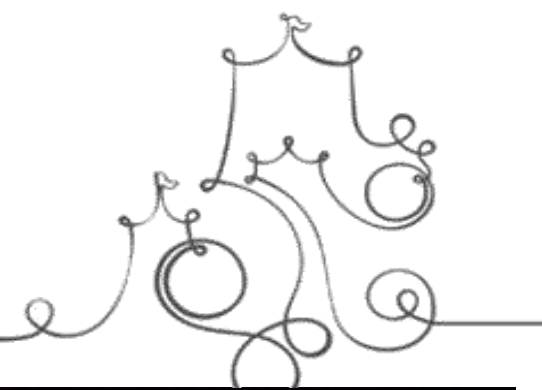


CANTO
cultura e arte

apresenta:



MISURELOA



Sinopse:

Mistureba parte das técnicas, memórias corporais e personalidade de cada artista que, sob a presença de novos elementos (caixa e bambu) e as experimentações propostas pelo diretor, se misturam nesta coisareba, uma misturada. Entre uma cena e outra os artistas transitam entre estados corporais, ritmos musicais, contextos e conflitos diferentes, amparados no circo, mas transitando também pela dança, pelo teatro e pela música – numa busca pela transversalidade, mote de trabalho do NECITRA.

Duração: 45 min





Espaços:

O Mistureba é um espetáculo versátil que se adapta a diferentes propostas cênicas. Ele já foi apresentado em escolas, na rua e no teatro.





Ficha Técnica

Direção: Diego Esteves

Intérpretes criadores:

Ana Bernarecki

Gabriel Martins

Ramon Ortiz

Cenografia: Felippo Cauc

Figurino: o grupo

Ensaidora: Paola

Vasconcelos

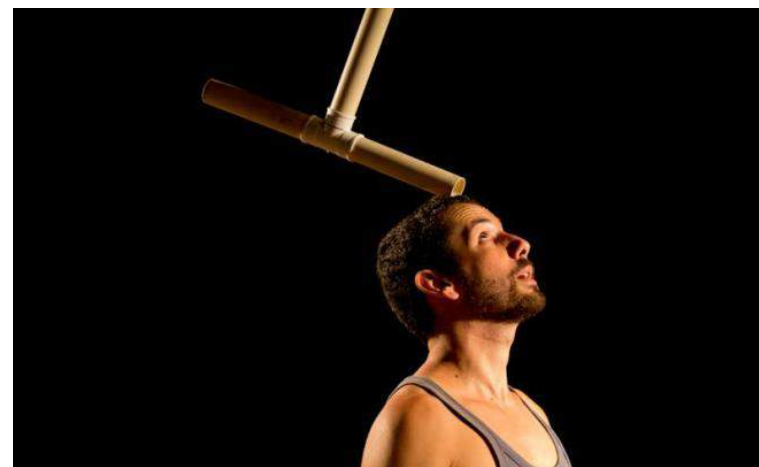
Operação de luz: Fernanda
Boff

Operação de som: Paola
Vasconcelos

Currículos



Ana Bernarecki: é especialista na área de acrobacia aérea em tecido e trapézio-fixo. Com habilidades em perna de pau, acrobacia de solo, malabares nível básico com claves e bandeiras.



Diego Esteves: artista cênico, produtor, gestor, diretor e professor. É fundador e coordenador do NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades onde criou, dirigiu e atuou nas seguintes montagens: “Gestos e Restos”, “Coisarada” (2010), “Tubo de Ensaio”(2011-2012), “O Inventor de Usamentos” (2012), e a cena “Era uma vez: Ana...”. Dirige o espetáculo Mistureba.

Currículos



Gabriel Martins: Formado pela Escola Nacional de Circo como bolsista da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE – (2011/2012). Participou do Grupo experimental de Dança de Porto Alegre em 2013. Atualmente estuda Educação Física na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)



Ramon Ortiz: Estuda teatro há aproximadamente dez anos, possui experiência no teatro escolar, teatro-educação e teatro de rua, fez parte do Grupo de Teatro de Rua “Reciklarte” e do Grupo de Teatro Experimental “Comunidade Teatral”, ambos da cidade de Caxias do Sul (2004 a 2008). Há cerca de quatro anos, explora a área das artes circenses, tendo como especialidade o malabarismo de contato, o diabolô e o monociclismo.

Currículo do Espetáculo Mistureba:

- Vencedor do prêmio carequinha da FUNARTE (2012)
- Participou da Temporada na cidade de Porto Alegre no projeto Noites de Circo (2014) da Prefeitura Municipal da cidade.
- Escolhido pela curadoria para representar o circo na I Mostra Glênio Peres de Artes Cênicas e Música– Porto Alegre(2014)

ANEXOS





Rider Técnico

10 REFLETORES P.A.R 64 #5

4 REFLETORES P.A.R 64 #2

1 ELIPSOIDAIIS ETC 36°

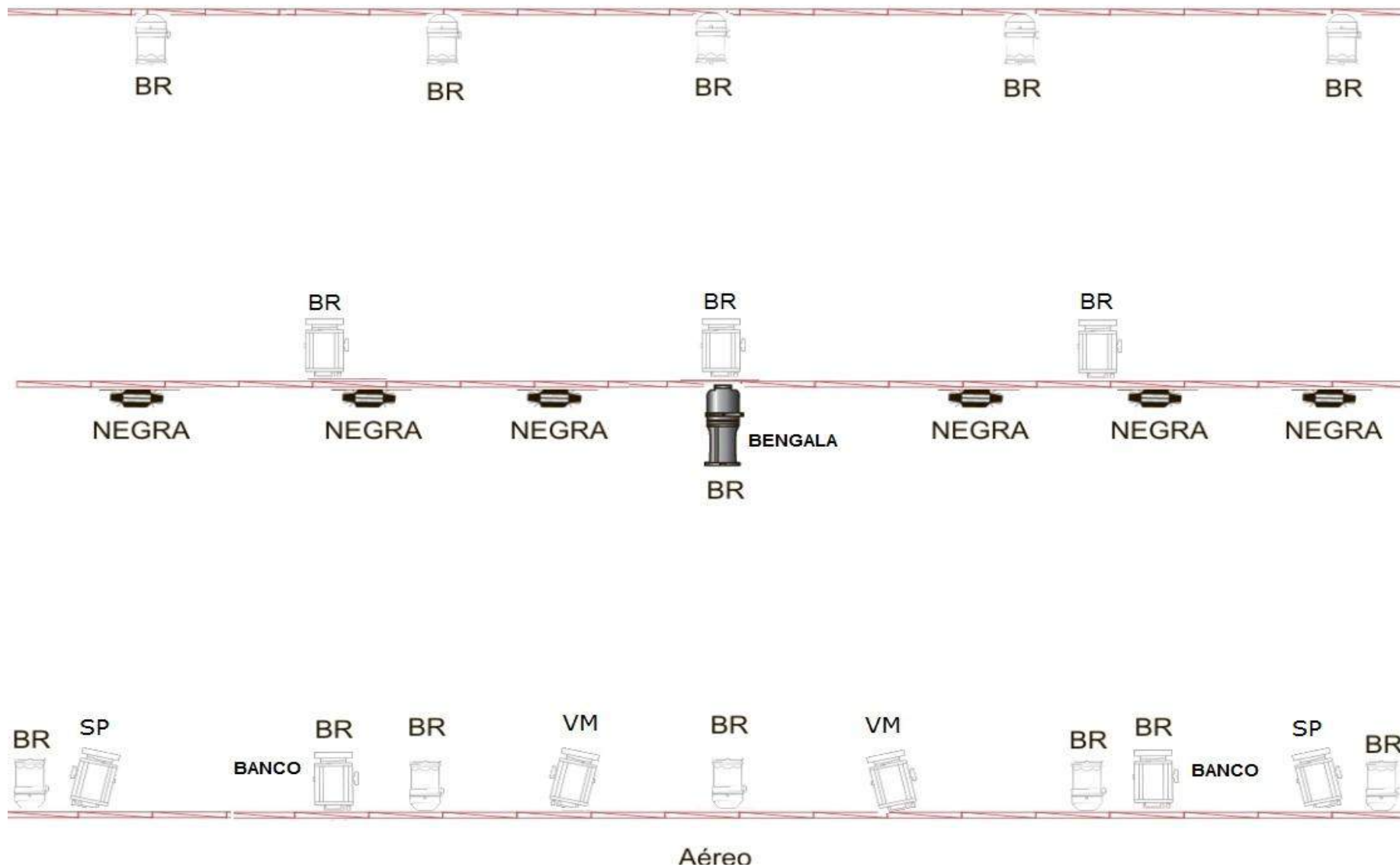
9 Pcs 1000 W

6 LUZ NEGRA (LÂMPADAS DO GRUPO)

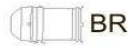
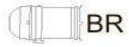
1 MESA DIGITAL 48/24 CANAIS

36 CANAIS DE RACK 4000W/CANAL

Mapa de Luz



Mapa de Luz



Lateral/chão

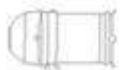
Legendas:



P.A.R 5



P.C.



P.A.R 2

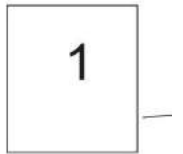
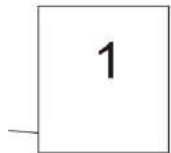


Luz negra



Elipsoidal

Mapa de Som



1 Monitor pequeno de retorno 2 Direct box

Fotos de Fábio Zambom

Para mais informações

Sites:

<http://canto.art.br>

<http://necitra.com>

Fanpages:

<https://www.facebook.com/cantocultura>

<https://www.facebook.com/NECITRACANTO>

Contatos:

contato@canto.art.br

necitra@canto.art.br

guia@canto.art.br

(51) 3022.2161



Créditos fotografias: Fábio Zambom e Martha Reichel Reus.



Guia IMPROVÁVEL para CORPOS MUTANTES



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2015

IMPROVÁVEL
CORPOS
MUTANTES



PRODUÇÃO
FUNARTE
MINISTÉRIO DA CULTURA
Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2015





- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 – Vamos por partes – 1:56 | 9 – Vai dar enroscado 2:10 |
| 2 – Vinheta estranha – 0:40 | 10 – Fica de olho 3:00 |
| 3 – Xi Chi Shiva 3:12 | 11 – Kalisy ao quadrado 2:25 |
| 4 – Papo cabeça - 1:10 | 12 – Meu rosto teu rosto nosso rosto
2:35 |
| 5 – Tacada codum oieeee 2:30 | 13 – Digadagadeirom 4:20 |
| 6 – Valsinha para Pablo Picasso 2:50 | Bônus track |
| 7 – Mutante Fashion Week 2:52 | 14 – Sambinha mutante 2:20 |
| 8 – Há braços 2:23 | |



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2015

Encontrar a música certa para uma dança é um desafio. Encontrar a música certa para uma dança que busca dialogar com o público infantil é um duplo desafio. Escapar das fórmulas e estereótipos que reduzem as possibilidades artísticas e ampliar o imaginário foi a proposta que buscamos. E para isso a experiência e inventividade de Gustavo Finkler em um processo que não quis ser ilustrativo das coreografias, cenas ou gestos.

As músicas eram criadas para "conversarem" com as danças e não apenas as traduzirem. E às vezes eram até embaralhadas. Numa espécie de jogo. Foi assim que em meio a funks, sambas, rocks, toadas e outros ritmos foram abrindo-se espaços para sonoridades, dissonâncias, vocabulários incompreensíveis. Sempre com a coerência do Guia, de ser improvável e assim permitir as mutações que embalam a criatividade da criança, que habita em nós adultos também.

Airton Tomazzoni

Das duas, uma: ou iria dar muito certo, ou muito errado.
Música instrumental pra criança? Dança pra criança?
Até rima, mas será que funciona?

Inventa uma melodia daqui, insere um ritmo dali e, aos poucos, o filme foi sendo montado. Depois já estava tudo direitinho, mas ainda faltava uma coisa: a criança.

Quando eu vi aquelas carinhas felizes saindo do teatro, eu pensei: e não é que deu certo?

Gustavo Finkler



FICHA TÉCNICA

Concepção e direção: Airton Tomazzoni

Criação e interpretação:

Diego Esteves

Fernanda Boff

Kalisy Cabeda

Karenina de los Santos

Douglas Jung

Cenografia: Maira Coelho

Figurinos: Airton Tomazzoni, Naray Pereira, Natália Bandeira e grupo

Trilha Sonora: Gustavo Finkler

Iluminação: Bathista Freire

Fotografia: Marcelo Cabrera

Produção: Canto – Cultura e Arte LTDA

Design Gráfico: SalineBoom – Carolina Rosa

Assessoria de imprensa: Lúcia Karam

Informações:

GUIAIMPROVAVEL.ART.BR

CANTO.ART.BR

FACEBOOK.COM/GUIAIMPROVAVEL

Contato

E-mail: contato@canto.art.br

CLIPAGEM

Zero Hora – Segundo Caderno, 1º de junho de 2013. Porto Alegre.

The image is a screenshot of a web browser displaying a news article on the Zero Hora website. The browser's address bar shows the URL: zerohora.dicrbs.com.br/rs/cultura-e-lazer/segundo-caderno/noticia/2013/06/desdobramentos-entra-em-cartaz-em-porto-alegre-4157092.html. The website's header includes the 'Zero Hora' logo and navigation menus for 'Brasil', 'Todas', 'Classificados', and 'logon'. A search bar is visible with the text 'Zero Hora'. Below the header, there is a navigation bar with categories like 'ZH', 'Cultura e Lazer', 'Economia', 'ZHEsports', 'Geral', 'Mundo', 'Polícia', 'Política', 'Vida e Estilo', and 'Opinião'. The main content area features the article title: 'Artes cênicas' followed by '01/06/2013 12:10:02' and the main headline: ''Desdobramentos' entra em cartaz em Porto Alegre'. Below the headline is a sub-headline: 'Montagem pode ser conferida na Casa Cultural Tony Petzhold'. There are social media sharing icons for Twitter (0), Facebook (12), and Print (9). A large black and white photograph shows a person in a dark outfit performing a contortionist act, hanging upside down from a metal structure. Below the photo is a caption: ''Desdobramentos' é dirigido por Diego Esteves' and 'Foto: Danny Bittencourt / Divulgação'. The article text begins with: 'O espetáculo *Desdobramentos*, do Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, estreia neste domingo, na Casa Cultural Tony Petzhold (Cristóvão Colombo, 400). A montagem, uma reunião de processos individuais dos integrantes do grupo, mistura teatro, dança e números circenses. A direção é Diego Esteves. Os ingressos custam R\$ 20, com desconto de 50% para estudantes, idosos e classe artística.' To the right of the article, there is a sidebar with a 'Colombo' logo, a Facebook widget for 'Segundo Caderno' (32,620 likes), and a Twitter widget showing two tweets from @segundocaderno. The bottom of the page has a red tag with the text 'cultura teatro artes cênicas'.

jcs.uol.com.br/site/cultura.php?codn=125353

Há 80 anos o jornal de economia e negócios do RS

Jornal do Comércio

Porto Alegre, quinta-feira, 17 de outubro de 2013. Atualizado às 23h12.

[Página Inicial](#) | [Opinião](#) | [Economia](#) | [Política](#) | [Geral / Internacional](#) | [Esportes](#) | [Cadernos](#) | [Celular](#)

ÚLTIMAS 22:09 - Aldo Rebelo desiste de deixar o Ministério do Esporte

[ASSINE](#) | [ANUNCIE](#)

AGENDA CULTURAL

[Adicionar aos Favoritos](#)

[Teatro de Transcendência, La Stracci e outras 321 peças curtam esse](#)

[Recomende isto no Google](#)

[Twitter](#)

Sugestão da Redação: Babi Mendes e seu Jazz Trio

Indicada ao Prêmio da Música Brasileira em 2012, Babi Mendes se apresenta com seu Jazz Trio neste domingo.

Completada por Carlos Badia e por Everson Vargas, o grupo interpreta tanto trabalhos originais quanto versões para obras de outros artistas. Constam no repertório *Graceful and Drunk man* – as duas músicas de maior sucesso da cantora na Europa e no Japão –, clássico como *Triste*, de Tom Jobim, a faixa de Dado com Roberto Collage, a smplo de Setembro.

Quando: neste domingo, às 18h.
Onde: no Santander Cultural (Sete de Setembro, 1.028).
Quanto: com ingressos a R\$ 10 à venda na bilheteria do local ou pelo site www.ingresso rapido.com.br.

Agenda para 02/06 e para os próximos dias
[MÚSICA](#) • [TEATRO](#) • [EXPOSIÇÃO](#) • [OUTROS](#)

TEATRO

Ta'ui - A Relíquia: Hique Gomez apresenta Saulo Fietz, Carmen Corrêa e Everton Pires. Sábado, às 20h, e domingo, às 19h, no Teatro de Câmara Túlio Piva (República, 575). Ingressos a R\$ 35.

Uma fada no freezer: com texto de Júlio Zanotta Vieira. No Espaço Cultural Cômica na sala 504 da Usina do Gasômetro, de sexta a domingo, às 20h. R\$ 20.

Desdobramentos - o Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Necro) apresenta neste domingo, às 19h, o seu novo projeto. Na Casa Cultural Tony Petzold (Cristóvão Colombo, 400). As entradas saem por R\$ 20, com desconto de 50% para idosos, estudantes e classe artística. Mais informações estão disponíveis no site necro.com.

Jogando limpo: direção de Nilton Filho e Hyro Mattos. No Teatro Nilton Filho (Grão Pará, 179), sexta e sábado, às 21h, e domingo às 19h. R\$ 20.

CNPJ: uma comédia totalmente ficcional: novo espetáculo do Teatro Sarcástico. Na sala 309 da Usina do Gasômetro (Presidente João Goulart, 551), dentro da programação do Palco Giratório Sesc. A peça cumpre temporada até o dia 23 de junho, de sexta a domingo, sempre às 20h, na sala 309 da Usina do Gasômetro, com ingressos entre R\$ 5 e R\$ 20.

Tão longe, tão perto, tão perto, TÃO...: da Ânima Dia de Dança, volta em cartaz aos sábados e domingos, às 18h, na sala 209 da Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), no mês de maio. Os ingressos, no local, custam R\$ 20.

Entre nós: direção de Paulo Guerra. No Teatro Bruno Kiefler da CCMQ, sábados, às 21h e domingos, 20h. R\$ 20. Até 16/6.

Impróprios - cenas improvisadas: com Jun Lin, Matheus Fonseca e Matheus Furtado. Na Sala LIII inventa o Mundo da CCMQ, sexta, às 20h. R\$ 10. Até 31/5.

Homens de Perito: direção de Néstor Morastierro. No Teatro de Amigos, de sextas a domingos, às 21h. R\$ 50. Até 30/5.

Nôst (em off): direção de Everson Silva. No Teatro Carlos Carvalho da CCMQ, sex-sáb, às 21h, e domingos, às 20h. R\$ 25. Até 16/6.

Aventura no mundo dos sonhos: direção de Ronald Radde. No Teatro Novo DC (Frederico Mentz, 1.561D), domingo, às 17h. Entre R\$ 15 e R\$ 18. Até 28/7.

Como papai e mamãe se apaixonaram ou de onde surgem os bebês: direção de Cassio Schonarth. No Teatro Carlos Carvalho da CCMQ, sábado, às 16h. R\$ 20. Até 16/6.

Correio do Povo, 27 de julho de 2013. Porto Alegre.

Exposição experimental na Tony Petzhold

O Necitra – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidade apresenta a segunda edição do projeto Desdobramentos – Experimentos com Circo, Dança e Teatro, um evento/espetáculo em forma de mostra experimental. Hoje, às 19h, na Casa Cultural Tony Petzhold (Cristóvão Colombo, 400), haverá apresentação dirigida por Diego Esteves e elenco com 15 artistas. O espetáculo é uma composição de cenas com técnicas de circo, dança e teatro, mesclando momentos onde se configura a relação palco/plateia, e outros, onde prevalece o clima de festa.

Blog do Centro Municipal de Dança de Porto Alegre, 03 de outubro de 2013.

cdancasmc.blogspot.com.br

DESDOBRAMENTOS

- experimentos com circo, dança e teatro -



3ª edição dia 05/10, às 19h

Na Casa Cultural Tony Petzhold: Av. Cristóvão Colombo, 400.

Ingressos a R\$20,00 (50% de desconto para estudantes, terceira idade e classe artística)

Mais informações: necitra.com

Viva+, 02 de outubro de 2013. Porto Alegre.

www.vivaportais.com/ProgramasConteudos/Cidades.aspx?idp=1905&tip=N&arg=74630

VIVA+ Porto Alegre

Quarta-feira, 10 de Setembro de 2013

Eventos | Notícias | Notícias


Volta! | Notícias

Volta! Lista

Arquivo

Desdobramentos – experimentos com circo, dança e teatro

atualizado em 09/09/2013



Porto Alegre - O NECTIRA - Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades apresenta a 3ª edição do projeto *Desdobramentos*. Um evento-espetáculo em forma de mostra experimental. É a apresentação de obras que são parte dos projetos de pesquisa do núcleo - e seus desdobramentos.

A coordenação geral é de Diego Esteves, já a criação e direção das cenas é coletiva. O elenco é composto por 13 artistas: Ana Cláudia Bernarecki, Bethany Martinez, Carol Mendes, Fernanda Boff, Fernando Faleiro, Gabriel Martins, Ludmila Piva, Paola Vasconcelos, Pisco Alfredo Bermúdez, Ramon Ortiz, Giovanni Vergo (artista convidado) e Livia dos Santos (artista convidada).

O espetáculo é uma composição de obras com técnicas de circo, dança e teatro, apresentadas por todos os espaços da Casa Cultural Tony Petzhold. Além disso, o evento ocorre em clima de festa, com discotecagem de Sandrina, aperitivos e, claro, intervenções cênicas e mostra de vídeos.

O núcleo também estreia seu novo espetáculo, *Mistureba*, no dia 14 de outubro, em Cavalos do Sul. Esta produção, junto com a renovação do espetáculo *Coisacada* foram contemplado pelo Prêmio Carequinhas Fumante de Estímulo ao Circo. No seu currículo o grupo também estão os espetáculos *Gestos e mistos*, *O inventor de usamentos* e a intervenção *Tubo de Erisson*, com a criação de obras em espaços alternativos (a primeira edição ocorreu no Dhomba, uma casa noturna, e a segunda em um apartamento do centro da capital). O grupo também ministra as oficinas permanentes de arte circense para crianças e adultos. Para

A administração dos projetos é da empresa *Canto - Cultura e Arte*, que também gerencia, entre outros, o *Bua Improvável para Corpos Mutantes*, espetáculo de dança para crianças, com direção de Anton Tomazzoni, que se apresentou em São Paulo na Mostra Rumos Itaú Cultural, em São Carlos - SP, no Festival Dança Rima com Criança - Becc. Este projeto foi contemplado pelo Prêmio Fumante Petrubras Klaus Vianna de Dança 2012 e terá estreia em Porto Alegre no dia 10 de outubro, dentro da Mostra de Teatro Infantil, promovida pela Secretaria de Cultura de Porto Alegre.

Serviço:

O que: Desdobramentos – experimentos com circo, dança e teatro.
Quando: 05 de outubro, a partir das 19h.
Onde: Casa Cultural Tony Petzhold – Av. Cristóvão Colombo, 400 – Floresta. Em frente ao Shopping Total.

Valor: R\$ 20 inteira, R\$ 10 meia estudantes, melhor idade e classe artística.
Informações: nectira@canto.art.br ou (51) 8188-2161, com Diego Esteves

Informações: Canto - Cultura e Arte

Apoiadores

Rádio On Line

APAREÇA!
cadastre sua empresa aqui

Salisil
Soluções em Saúde

GARDO
Tudo que você precisa para crescer

Entre

Entre

Entre

Entre

Pimenta do Rei
Cultura e Arte

Theatro São Pedro

Sul21, 17 de outubro de 2013. Porto Alegre.

Sul 21 > Colunas > **Lucia APPOA** > O risco de ser criança
Data: 15/10/2013

O risco de ser criança

Curtir 25 | Tweetar 2 | +1 1

Enviar

Dia da criança, direito a brincar, direito a ganhar presente, direito a passear, ganhar picolé, algodão doce... Direito? Mas o que faz virar estatuto aquilo de que uma criança precisa? O que esvaziou nossa sensibilidade em relação a uma criança a ponto de ser preciso entrar como direito aquilo que faz parte do seu mundo?

Desde que na história da humanidade a criança deixou de ser um imaturo e passou a ter um lugar diferenciado, lentamente passou a ser a imagem da plenitude e da felicidade perdidas. Graças às crianças os adultos puderam amar a si mesmos. A foto da infância, na Serrania da Criança, foi vista por todos no facebook. É a foto da felicidade perdida, aquela isenta do cansaço das agnuras do trabalho e do sexo, que a vida adulta nos apresenta. É pela criança desta foto que reivindicamos direitos, inclusive os que ultrapassam aquilo que ela, mesma, possa compreender ou desear. E assim, com tantas boas intenções em oferecer-lhe o paraíso perdido, igualamos sua paterna à nossa e a deixamos sem pai nem mãe. Frágeis e desprotegidas, a realidade da vida as surpreende com o vazio do sentido e com tantas frustrações. E nós adultos não sabemos como protegê-las a não ser com o que está dito no estatuto dos seus direitos.

Brincar é a maneira mais espontânea que o ser humano inventou para dar conta da experiência da perda, desde a mais tenra idade. Brincando se ensaia criar uma ponte imaginária no abismo que se descobre entre o eu e o outro. Mas seria brincar cercar-se de objetos tecnológicos e fazê-los funcionar? A tecnologia talvez ajude a adiar a experiência do vazio para mais adiante, mas não havendo criação o vazio insiste em retornar. Então se torna difícil desligar-se dela. Brincar, ao contrário de evitar o vazio, é um mergulho nele para emergir com a criação. Algo que se cria ou que se inventa parte da experiência deste mergulho. Por isso, no brincar, não há proteção, o risco está presente, o risco de se deixar levar pelo lúdico sem saber onde vai chegar. É o prazer do lúdico e a sustentação do processo: "não deixar a pedra cair".

Alguns trabalhos artísticos, oferecidos inclusive às crianças, concebem a arte, neste duplo sentido de "fazer arte", expor-se ao desequilíbrio, desafiar o controle do corpo na relação com o espaço e o tempo. O risco fazendo parte da experiência de criação; expõe a fragilidade do ser humano. É assim brincar artístico onde a criança experimenta passar pelo desequilíbrio sem a vigilância dos adultos ou a segurança de uma educação protegida. Viver a possibilidade de arriscar no tempo e no espaço faz recuperar a possibilidade de confiar nela e no mundo. A apropriação do corpo próprio é uma experiência importante que quase sempre está evitada no dia a dia dos liberes vigiados. É muitas vezes confundida com o direito de uma criança em decidir precocemente sobre o seu gênero (ser homem ou mulher), vazio este que até mesmo para o adulto é difícil enfrentar. Apropriar-se do corpo é experimentar de forma a ir descobrindo o efeito de suas interações com o espaço e o tempo, é descobrir o que se é e o que ainda se pode mudar.

O trabalho realizado pelo grupo NEGTRA (Núcleo de Estudos e Experimentações em Circo e Transversalidades) traz uma mistura de vãos, artes, dança, teatro, circo, artes plásticas na apresentação chamada DESCOBRIMENTOS, apresentada na sua 3ª edição na Casa Cultural Tony Petzhold, é possível perceber claramente o que é uma estética do processo. Cada artista parte de um projeto próprio e ensaia o desenvolvimento de sua criação na forma individual ou numa interação com outros do grupo. A intenção é mostrar o caminho que cada projeto vai percorrendo, por isso se poderia chamar o espetáculo de inabalado. O público é instigado a participar e tornar-se cúmplice do ensaio e erro.

Começa com a inversão do palco: as pessoas da plateia passam por dentro do palco para se acomodar nas cadeiras, o que já convida a misturar-se em cena. Crianças que se apresentam no trapézio mostram-se tão à vontade que as da plateia também querem estar neste movimento. A interação é permitida, pois a ideia é que todos podem ser artistas. Então, o convite a brincar fica implícito.

Apesar dos momentos de mistura entre palco e plateia, o espetáculo não se perde. Pemas e pés surgem de dentro de um baú e conversam entre si, fazendo a plateia participar de um diálogo sem palavras. A interatividade é o que rege este espetáculo. O espectador se surpreende identificado com alguma daquelas cenas que parecem sem dúvida brincadeiras de crianças.

Quatro noivas entram em cena abrindo caminho na plateia e carregando um buquê com ar de romantismo e deslumbramento. De repente, são tomadas de decepção e mostram sua crise cada uma a seu estilo, despertando muitas gargalhadas na plateia. Um desafio entre três artistas, cada um com suas habilidades vão mostrando cada vez um grau maior de dificuldade técnica naquilo que cada um sabe fazer: um malabarista com bolas, uma separadora e outro que faz percussão no próprio corpo.

Embora mostrar o processo seja mais importante que a precisão dos movimentos, percebe-se que alguns partem sua pesquisa de graus técnicos mais elevados, como se destaca o número do Gato de Bolas do acrobata Alfredo Bermudez, que experimenta equilíbrios e saltos mortais com bolas de plateia. O valor do trabalho deste grupo é compartilhar o esforço em manter o objetivo sonhado. A plateia sonha junto, se identifica, ajuda neste trabalho, o da sustentação do desejo.

Não seria este brincar que poderia resumir os direitos de uma criança? Direito a estar, em processo de existir, e, por que não? fazer disso uma arte.

Como disse o diretor do Núcleo Diego Esteves:

"Muito se aguarda nesse processo, e coisas urgentes lá onde menos se espera. E de onde se espera, por vezes, nada surge. É preciso ter tempo."

Angela Langaro Becker é psicóloga, membro da APPOA, mestre em Psicologia Social e Institucional e doutora em Psicologia e Dança pela Université Paris XIII.

Opinião Pública

Sobre a xenofobia (por Felipe Linden)

As mazelas do Laaier (por Laura Wottrich e Lúcio Centeno)

Marco Weissheimer

Maria do Rosário é alvo de campanha difamatória na Internet

Quais as chances de um discurso de "leiteira vel" nas eleições de 2014?

Colunistas

Antônio Escosteguy Castro

O cenário político começa a se definir?

Marcelo Carmo do Cunha

Cinco perguntas aos crentes

Adeli Sell

A terceirização que pode humanizar

Ernesto Sô

Mulheres interamente duas

André Pereira

O intinável Erico Verissimo

Mogli Veiga

Eu e meus ilustres vizinhos



Blogs

Milton Ribeiro

Mankê

Rachel Duarte

Minireforminha mantém sinal verde para corrupção eleitoral no Brasil

Dança e música dão o tom deste domingo

Diversidade nas atrações culturais deste domingo. O Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Neeltra) apresenta o projeto "Desdobramentos", às 19h, na Casa Cultural Tony Petzhold (Cristóvão Colombo, 400), uma composição de obras com técnica de circo, dança e teatro. O Ballet Vera Bublitz exibe a suite "Dom Quixote: o Sonhador", às 17h30min, no Teatro do Sesi (Assis Brasil, 8787). Em dois atos, os alunos da escola interpre-

tam o amor entre Kitri e Basílio, permeado pelos delírios e sonhos de Quixote. Na Associação Leopoldina Juvenil (Marquês do Herval, 280), às 19h, terá o último concerto da temporada da Orquestra de Câmara da Ulbra, junto com o Coral Porto Alegre. No repertório, obras de Ernani Aguiar, Edvard Grieg e Mendelssohn. A regência é do maestro Tiago Flores. Gratuito.

No Araújo Vianna (Osvaldo Aranha, 685), às 20h, Lulu Santos canta seus sucessos registrados recentemente em "Toca Lulu". O disco reúne 55 canções, como "Toda Forma de Amor". No Opinião (José do Patrocínio, 834), às 21h, tem show de Ana Muniz, além de Apanhador Só e Phonopop. Ela canta músicas do CD "+Sol+Riso", além de novidades. No Meme (Lopo Gonçalves, 176), às 21h, Lucas Victorino lança seu CD "Rascunho", com uma mistura de folk, country e blues. Já no Teatro Feevale, em Novo Hamburgo, Tiago Iorc faz show de lançamento de seu terceiro CD, "Zeski", às 21h. Com músicas tocadas nas rádios, o compositor fez sucesso no Japão e na Coreia do Sul.

VAMPY REBELES / DIVULGAÇÃO / CO



'Desdobramento' neste domingo, em centro cultural

← → ↻ | jrs.uol.com.br/site/cultura.php?cod=141166

Na 80 anos o jornal de economia e negócios do RS
Jornal do Comércio
 Porto Alegre, quarta-feira, 12 de dezembro de 2013. Atualizado às 21:31

PREVISÃO DO TEMPO
 PORTO ALEGRE: 23°C / ANAMÁ: 29°C / 18°C
 previsão do tempo

COTAÇÃO DO DÓLAR
 em R\$
 Comercial: 2,5410 / 2,5438 / +0,23%
 Turismo/SP: 2,2600 / 2,4700 / +5,48%
 Turismo/DF: 2,2200 / 2,1000 / -5,41%
 mais indicadores

Página Inicial | Opinião | Economia | Política | Geral / Internacional | Esportes | Cultura | Colunas

ÚLTIMAS 21:20 - dólar australiano sobe e atinge menor nível em 3 meses

ASSINE | ARQUIVE

AGENDA CULTURAL

Adicionar aos favoritos | Curtir | Você e outros 367 pessoas curtiram isso. | +1 -3 | Recomeçar isto no Google | Tweetar | 11

Sugestão da Redação: Tiago Iort

Porto Alegre recebe, neste final de semana, a cantor Tiago Iort. O músico se apresenta sábado no Teatro do Bourbon County. O compositor paulista vem ao Rio Grande do Sul após uma turnê internacional que passou pelos Estados Unidos e pelo Canadá. O show faz parte da turnê Zeel!, que promove o disco de mesmo nome lançado neste ano.

Nem dele, o repertório relembra os discos *Zel youze!*, de 2008, e *Umbral*, de 2011, e traz algumas das suas canções empregadas na trilha de novelas como *Viver a Vida* e *Flor do Caribe*.

Quanto a este show, ao 21h.
 Onde: no Teatro do Bourbon County (Tubo de Ross, 80)
 Quanto: os ingressos custam a partir de R\$ 30,00, podendo ser comprados na bilheteria do Teatro do Bourbon County.



Foto: Luiz de Assis/Arquivo/Arquivo do JRC de Porto Alegre

TEATRO

Olar de frente: do Grupo Nêctic. Na Sala 400 da Usina do Cosmorama (João Goulart, 551), às 1, às 20h. R\$ 30,00.

O Risco e o Reto: direção de Guadalupe Castel. Na sala 309 da Usina do Cosmorama (João Goulart, 551), às 29 e 30, às 21h e dia 1, às 20h. R\$ 12,00.

Par - um musical apalpanando em canções de Chico Buarque, Tom Jobim, Divaldo Caymim e Fringuêta, o grupo mineiro Porto de Porto convida a dramaturgia do espetáculo. O espetáculo tem sessões às dia 30, às 21h, e dia 1, às 18h, no Teatro São Pedro (Praça Rafael Deodoro, s/n). Os ingressos custam entre R\$ 10,00 e R\$ 30,00.

Desdobramentos: uma composição de técnicas de circo, dança e teatro, apresentada por todos os espaços da Casa Cultural Tony Petzold (Criação Colômbia, 400), convida o espectador a fazer parte do espetáculo. A mostra experimental é a 4ª edição do projeto Desdobramentos, que apresenta obras que são parte dos projetos de pesquisas desenvolvidos pelo Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Núcleo). O evento, que conta com discotecagem de Sônia e Zézelevo, acontece nos dias 30 e 1, a partir das 18h. Os ingressos custam entre R\$ 10,00 e R\$ 20,00.

Notação Cívica: montagem interna aos sábados em uma curta temporada na Sala Álvaro Moreira (Eduardo Viveiros, 367), às 9 dia 1 de dezembro. A direção é de Patrícia Fagundes. Sábados e sábados, às 21h, a domingos, às 20h, com ingressos a R\$ 15,00 (meia) e R\$ 30,00 (inteira).

Franky Frankenstein: do Sarcástico. Na Sala Álvaro Moreira (Eduardo Viveiros, 367), são dom, às 19h. R\$ 25,00. Até 1/12.

Goatô: direção e texto Dennis D'Almeida. Na Sala de Arte (Andradas, 1788), sex-sáb, às 21h, e domingos, às 20h. R\$ 20,00. Até 1/12.

Toda feita: com Pedro Delgado. Na Sala Carlos Cavatini da COMQ (Andradas, 736), sex-sáb, às 21h, a domingos, às 20h. R\$ 25,00. Até 1/12.

Quagarenê: com Viviane Jugare. No Teatro Carlos Cavatini da COMQ (Andradas, 736), sábados e domingos, às 19h. R\$ 20,00. Até 1/12.

Cris Pereira show: no Teatro da Aviação (Afonso de Barros, 5.211), de sex-sáb, às 21h, e domingos, às 20h. R\$ 40,00. Até 1/12.

Etapas Eliminatórias Regional Sul do Euroballet: o Sala Hermano Muncho da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 735) recebe no dia 1, às 11h, a etapa do festival internacional de dança urbana. A competição é aberta ao público, mediante a criação de um júri de arbitragem não presencial.

TEATRO

Ao encontro da cidade

A atração mais aguardada do 6º Festival de Teatro de Rua é a performance *Sonhos*, da Cia Francesa Genêri Vapur, que ocorre neste sábado, às 20h, na esquina das ruas da República e Lima e Silva, e domingo, às 17h, no Brique da Resistência.

O grupo tem as grandes cidades como principal inspiração. Seus espetáculos visam principalmente à mobilização das pessoas que passam pelo local. Trata-se de uma versão moderna de uma horda primitiva que controla as ruas e vira a cidade de cabeça para baixo. Com as faces pintadas de azul, um trio elétrico e um cachorro metálico incandescente, os atores avançam, rodando barris numa velocidade impressionante.

Fundada em 1984, com sede em Marselha, esta é uma das



principais companhias de teatro de rua do mundo. Os criadores - Cathy Avram e Pierre Berthelot - promovem a mistura dos gêneros teatro, dança, música, vídeo, imagem e uso de maquinaria pesada

no conceito de "trabalho de atores e máquinas". Os espetáculos do festival terminam neste domingo. A programação completa está no site <http://ftrpa.com.br>.

Descubra sua utopia

O espetáculo *Sonhos* finaliza a temporada no Teatro Bruno Kieffer da Casa de Cultura Mano Quintana (Andradas, 236). A montagem teve sua estreia em 2013 no Projeto Novas Cenas e foi indicada em três categorias do Prêmio Main Teatro Residência no Troféu Apoiador de Teatro 2013.

O espetáculo parte de questões: Qual é o seu sonho? A partir de perguntas na rua e das percepções do grupo, foi elaborada a dramaturgia da peça assinada por Patrícia Silveira, também diretora.

A montagem conta a história

de três pessoas que procuram um lugar para viver, encontram uma casa abandonada e a invadem. Aos poucos, elas começam a descobrir que a casa guarda sonhos e que, para habitá-la, é preciso que eles sejam vividos pelos seus novos moradores. Mais tarde, eles começam a perceber que além dos sonhos a casa guarda outro segredo.

Seções de sexta a domingo, até 4 de maio, com ingressos a R\$ 10,00 idosos, estudantes e classe artística e R\$ 20,00. Antecipados a preço único de R\$ 10,00 na Palestrina (Visconde da Gama, 958).



Volta em cartaz, no Teatro Bruno Kieffer, *Sonhos* (Im)possíveis

Desdobramentos no pub

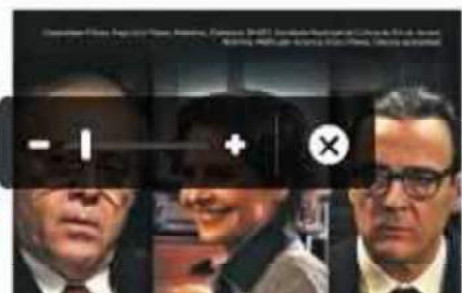
O espetáculo *Desdobramentos*, do Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Necitra), estreia uma nova versão em formato pocket. As apresentações, que até agora aconteciam na Casa Cultural Tony Petzhold, dessa vez ocorrem no espaço Nocaute Pub (Benjamin Constant, 333), às 20h. A edição especial leva ao pub a apresentação de alguns números de dança e circo de quatro inte-

grantes do Necitra. São eles: Paola Vasconcelos, Gabriel Martins, Fernando Faleiro e Ramon Ortiz.

Criado pelo grupo em 2013, o espetáculo-evento tinha como objetivo inicial compartilhar as pesquisas artísticas dos integrantes do núcleo, atualmente está abrindo novas possibilidades levando sua arte para espaços alternativos. Os ingressos custam R\$ 10,00 (com direito a uma taça de vinho).



Necitra apresenta números de dança e circo



em cartaz

• *Casaca* - por Allan Mascaretti; musical no Teatro do Bourbon Country (Tijú de Rios, nº 88).

Ingressos entre R\$ 50,00 e R\$ 150,00.

• *O coelhinho da Páscoa* e outras histórias

Fundada em 1984, com sede em Marselha, esta é uma das

teatro, dança, música, vídeo, imagem e uso de maquinaria pesada

gramação completa está no site <http://ftrpa.com.br/>.

DANNY BITTENCOURT/DIVULGAÇÃO/IC



Necitra apresenta números de dança e circo

Desdobramentos no pub

O espetáculo *Desdobramentos*, do Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Necitra), estreia uma nova versão em formato pocket. As apresentações, que até agora aconteciam na Casa Cultural Tony Petzhold, dessa vez ocorrem no espaço Nocaute Pub (Benjamin Constant, 333), às 20h. A edição especial leva ao pub a apresentação de alguns números de dança e circo de quatro inte-

grantes do Necitra. São eles: Paola Vasconcelos, Gabriel Martins, Fernando Faleiro e Ramon Ortiz.

Criado pelo grupo em 2013, o espetáculo-evento tinha como objetivo inicial compartilhar as pesquisas artísticas dos integrantes do núcleo, atualmente está abrindo novas possibilidades levando sua arte para espaços alternativos. Os ingressos custam R\$ 10,00 (com direito a uma taça de vinho).

NO PALCO



Cia Caixa do Elefante abre o projeto Jogo de Cena, no Teatro São Pedro

Poética solidão feminina

O premiado espetáculo *A teceã*, da Cia Caixa do Elefante, está de volta. A peça ocorre neste sábado, às 20h, e domingo, 10h, no Teatro São Pedro (Praça Marechal Deodoro, 100), dentro do projeto Jogo de Cena - apresenta um mosaico de espetáculos locais de teatro, música e dança.

Com direção de Paulo Balardini, *A teceã* interpretada por Carolina Garcia) trata, de forma

poética, da solidão feminina, das dificuldades do relacionamento e do poder criativo como possibilidade de transformação. O espetáculo mescla ilusionismo, dança e teatro de bonecos para contar a história. É livremente inspirado no conto *A moça teceã*, de Marina Colasanti, e em variados mitos que envolvem a tecelagem.

O público pode conferir também a Exposição de bonecos da

companhia, até o dia 30 de junho, da sala de exposição do teatro. O acervo ajuda a contar os 23 anos de trajetória do grupo.

Em julho, a trupe parte para França para encenar *A recôlme* Festival de Arignon. A Caixa do Elefante talvez seja a primeira companhia gaúcha a se apresentar em toda a história do evento. Os ingressos estão à venda na bilheteria do local e custam entre R\$ 15,00 e R\$ 30,00.

Mosaico cênico

Processos de criação cênica de diferentes artistas compõem a 5ª edição do evento-espetáculo *Desdobramentos*. A iniciativa é promovida pelo Necitra - Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, e pela Canto - Cultura e Arte. O encontro ocorre sábado e domingo, na Casa Cultural Tony Petzhold (Cristóvão Colombo, 400).

Está dividido em dois momentos: no primeiro, a partir das 19h, o público transita pelos espaços e encontra, em cada canto, uma intervenção diferente proposta por alguns dos artistas do Núcleo. No segundo momento, que se inicia às 20h, o público é orientado a se dirigir ao Teatro Olga Reverbel, que fica nos

fundos da casa, e ali irá assistir a uma série de cenas, independentes e articuladas, resultado momentâneo das pesquisas dos componentes do Núcleo. Ao final do evento, as pessoas estão convidadas para participar da festa de comemoração dos 5 anos do Necitra, ainda no mesmo local.

O núcleo constitui-se como um coletivo de artistas das diversas modalidades cênicas, tais como circo, dança e teatro, e cada um desses artistas, em sua pesquisa individual, propõe formas transversais de criar a partir dessas diferentes linguagens. Os ingressos custam R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (estudantes, idosos e classe artística).

Teatro como ferramenta social

A Mostra de Cena para Teatro Fórum traz o espetáculo *Quem se importa com o que eu quero ser*, neste domingo, às 16h, no Teatro Dante Taroni (Praça Marechal Deodoro, 100). A peça retrata situações cotidianas, nas quais os personagens buscam enfrentar seus anseios em nome da felicidade.

O espetáculo ocorre após o Encontro do Teatro do Oprimido, às 14h, no mesmo local, que reúne multiplicadores do método no Estado e conta com a presença da professora Sílvia Balestrieri, do DADUrg.

No Teatro Fórum, uma das metodologias do Teatro do Oprimido

de Augusto Boal, realiza-se uma encenação baseada em fatos reais, na qual opiniões e questões entram em conflito. No confronto, o oprimido fracassa e o público é estimulado a entrar em cena.

As atrações fazem parte do projeto Teatro de Fato, um curso de Teatro do Oprimido que vem sendo oferecido, gratuitamente, na cidade de Guaíba desde 2009. O curso é realizado pelo Grupo de Teatro Popular Companhia das Facetas.

A segunda apresentação ocorre no dia 14 de junho, às 16h30min, no Círculo Inicial (Gaspar Martins, 153), em Guaíba. A entrada é franca.

em cartaz

«**A história dos amantes**: Inês de Marrão Serrado. No Teatro da Amizade (Spangola, 5.311), sábado, às 21h, e domingo, às 19h. R\$ 60,00.

«**Anjo da guarda**: direção de Paulo Guerra. Na Sala A2H2 da Casa de Cultura Mario Quintana (Andaraes, 736), sexta e sábado, às 21h e domingo, às 20h. R\$ 25,00.

«**Breves entrevistas com homens hediondos**: com Teatro Saracatão. No Teatro de Arena (Borges de Alencar, 835), de sexta a domingo, às 20h. R\$ 30,00.

«**Medeia vozes**: com a Têta de Aducações O'Nôis. No Teatro São Pedro (Praça Marechal Deodoro, 100), sábado, às 20h.

«**Minha cabeça era uma maneta**: com o Grupo de Teatro Filé. Na sala 505 da Ujiva do Gasômetro (Presidente João Coullat, 531), quinta, sábado, às 19h e 20h.

«**Minha cabeça era uma maneta**: com o Grupo de Teatro Filé. Na sala 505 da Ujiva do Gasômetro (Presidente João Coullat, 531), quinta, sábado, às 19h e 20h.

«**fo Fada**: No Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), sábado, às 20h, e domingo, às 18h. R\$ 20,00.

«**O Feio**: direção de Mínel Laine. No Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), sexta, às 20h. R\$ 20,00.

«**Santo Corpo ou louço da península**: direção de Inês Marocco. No Teatro Bina Keler da Casa de Cultura Mario Quintana (Andaraes, 736), quinta e sábado, às 20h. R\$ 20,00. Até 15/6.

«**Um beijo no rosto da morte**: direção de Renato Del Campio. No Centro Cultural CEE Erico Veríssimo (Andaraes, 7223), sexta, às 19h, e sábado, às 18h e 20h.

«**Minha cabeça era uma maneta**: com o Grupo de Teatro Filé. Na sala 505 da Ujiva do Gasômetro (Presidente João Coullat, 531), quinta, sábado, às 19h e 20h.

«**Minha cabeça era uma maneta**: com o Grupo de Teatro Filé. Na sala 505 da Ujiva do Gasômetro (Presidente João Coullat, 531), quinta, sábado, às 19h e 20h.

«**A turma do cachorrinho**: quinta, domingo, às 12h. Até 15/6.

INFANTIL

«**A turma do cachorrinho**:

Mosaico cênico

Processos de criação cênica de diferentes artistas compõem a 5ª edição do evento-espetáculo *Desdobramentos*. A iniciativa é promovida pelo Necitra - Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, e pela Canto - Cultura e Arte. O encontro ocorre sábado e domingo, na Casa Cultural Tony Petzhold (Cristóvão Colombo, 400).

Está dividido em dois momentos: no primeiro, a partir das 19h, o público transita pelos espaços e encontra, em cada canto, uma intervenção diferente proposta por alguns dos artistas do Núcleo. No segundo momento, que se inicia às 20h, o público é orientado a se dirigir ao Teatro Olga Reverbel, que fica nos

fundos da casa, e ali irá assistir a uma série de cenas, independentes e articuladas, resultado momentâneo das pesquisas dos componentes do Núcleo. Ao final do evento, as pessoas estão convidadas para participar da festa de comemoração dos 5 anos do Necitra, ainda no mesmo local.

O núcleo constitui-se como um coletivo de artistas das diversas modalidades cênicas, tais como circo, dança e teatro, e cada um desses artistas, em sua pesquisa individual, propõe formas transversais de criar a partir dessas diferentes linguagens. Os ingressos custam R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (estudantes, idosos e classe artística).

Teat
de A
ros,
GO,
• M
Tribc
Aqu
Tribc
118
19h:
14/6
• M
man
Teat
Usin
sider
de s

as, v
ulos,
e, foi
atá-
o.
e o
este,
le.
ts
o
y,
em
io:
ntos
rem
ue
oras

Blog do Centro Municipal de Dança de Porto Alegre, 04 de junho de 2013.



Jornal de Comércio, 09 de julho de 2014. Porto Alegre.



ACONTECE

Desdobramentos integra projeto Quartas na Dança

Dança como processo

O espetáculo *Desdobramentos*, do *Núcleo de Artes e Experimentações com Circo e Transdisciplinadas*, ocorre hoje, às 20h, no Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), dentro do projeto *Quartas na Dança*. A montagem, uma reunião de processos individuais dos integrantes do grupo, utiliza como referências teatro, dança

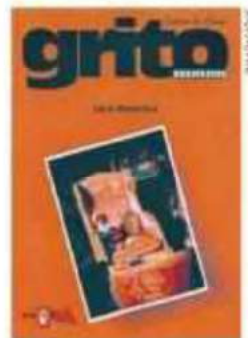
e música circenses, com coordenação de Diego Esteves. Para esta apresentação, o grupo propõe um novo olhar aos processos que vêm se desdobrando desde o início de 2013 e busca um diálogo entre estas criações. O trabalho leva para a cena uma mescla de coreografia, improvisação, jogo e interação com o público. Vai ao encontro de

que vem sendo cada vez mais valorizado na cena contemporânea: o processo de criação. O público que chegar cedo ao teatro poderá acompanhar algumas pequenas intervenções que os artistas estarão realizando no saguão de entrada. Os ingressos custam R\$ 10,00 (com desconto para classe artística, estudantes e idosos).

Violoncelo em dobro

A partir das 12h30min, o *Musical Évora* apresenta o duo de violoncelos Dolce Duo, com Milene Aliverti e Nuria Rosa Muntzúnola. A atração ocorre no Foyer Nobre do Teatro São Pedro (Pç. Mal. Deodoro, s/nº), com estréia francesa. Formada no ano de 2007, em Porto Alegre, a dupla explora o intercâmbio cultural entre Brasil e Espanha. No repertório, constam músicas dos dois países; os instrumentistas interpretam obras de Giochi Albinoni, Naoum Slonimsky, Franz Villani Corti

Maynard Vidal. Milene e Nuria ainda têm participado de encontros de violoncelos no Rio Grande do Sul. O currículo do primeiro inclui participações como solista na Orquestra de Câmara Teatro São Pedro e Orquestra União, enquanto a segunda tem exercido a função no Ateneu e Conservatório del Escorial, na Espanha. No campo da pedagogia, os instrumentistas também desenvolvem atividades. Milene leciona no



Poesia e sensibilidade

GUIA PARA SAIR ZERO HORA | SEGUNDO CADERNÃO TERÇA-FEIRA, 1º DE JULHO DE 2014

DIVERSÃO E ARTE

CLUBE DO ASSINANTE
QUARTAS NA DANÇA

DESDOBRAMENTOS NECITRA
 09 de Julho - 20h
 Teatro Renascença
 www.clubedoassinante.com.br
 Realização: Centro de Dança | SMC

INTERIOR GRAMADO
ESTÁÇÃO GRAMADO
 Projeto apresenta música, gastronomia, cultura e esporte. Fãs de futebol podem ser atendidos previamente na Praça das Tribunas, onde se concentra a maior parte das atividades. Mais informações em: www.estacogramado.com.br
 Hoje: Gramado Zoo e Parque Gaúchos: saída às 12h. A visita tem duração aproximada de duas horas, e é acompanhado por um guia.

CINEMA
ESTREIAS
AMAZÔNIA - Aventura, live De Tzavny Ragobert. Brasil, França, 2013, 82min. Marcaço: Grego Castanha, criado em cartaz em Curitiba, vive aventuras na Floresta Amazônica.
CÓPIAS DO
Cinemark Barra 2 (11h, 15h30, 19h40, 21h30)
Cinemark Ipiranga II (11h40, 19h00, 19h30)

(Andradas, 736 – 4º andar). Acompanhado de Chicão Dornelle na percussão, o cantor apresenta no repertório composições próprias e homenagens a Túlio Piva, Lupicínio Rodrigues e Neco Nicolaiewsky. A entrada é franca.

PRÊMIO INOCENT
 - Orama, 12 anos (Brazilian tv), Del 10/10/14. EUA, 21/10/14. Família 0 acções esperadas para em inter. Com Guy Pearce. Cotação: ●●●●●
Cinemark Ipiranga II (10h, 20h00)
EM CART
13º DESTINO

TVE – Estação Cultura, 07 de julho de 2014. Porto Alegre.

Link para acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=8ziPPUoz5QU#t=335>

Câmara Municipal de Porto Alegre, 11 de novembro de 2014. Porto Alegre.

www2.camarapoa.rs.gov.br/default.php?req=23176&pk_secao=56&id=2014-11-21

Foto: Martha Rachel Reis/Diálogos

Foto: Ferrini Bastos/Diálogos

Busca no site

Desdobramentos

Necitra encena Desdobramentos no Teatro Glênio Peres
 Dentro da 1ª Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres, da Câmara Municipal de Porto Alegre, a Nucleo de Experimentações com Cênicas e Transdisciplinadas (Necitra) apresenta a espetáculo Desdobramentos do 2º Festival de sexta-feira e de sábado (21 e 22/11). A entrada é franca. Os ingressos estão disponíveis na Seção de Memorial da Câmara até as 14h30min de hoje ou no saguão do teatro até as 19h antes do espetáculo.

Desdobramentos é fruto de um programa contínuo e independente de mesmo nome que tem como objetivo promover e potencializar as pesquisas cênicas dos artistas do Necitra por meio de um método compartilhado de trabalho. O programa é realizado de forma permanente no Casa Cultural Tony Pachebel, na Avenida Cristiano Colombo, Bairro Floresta.

Seguindo o grupo, naturalmente propõe um novo olhar a processos que se desdobram desde o início de 2013 e busca um diálogo entre essas criações. O Necitra trabalha como aproximação reflexiva e dialética, o corpo e o teatro, ressignificando coreografia, improvisação, jogo e interação com o público.

Ficha técnica
 Direção coletiva:
 Coreógrafos: Diego Esteves;
 Criadores intérpretes: Caroline Mendes, Diego Esteves, Fernanda Boff, Fernando Falcão, Gabriel Martins, Paola Vasconcelos e Ramon Ortiz;
 Operação de luz: Mirco Zanini;
 Operação de som: Jussara Martins;
 Produção: Centro Cultural e Arte;
 Produções responsáveis: Diego Esteves, Fernanda Boff e Paola Vasconcelos;
 Designers: Eranny Lopez

O Teatro Glênio Peres fica no 2º piso da Câmara Municipal de Porto Alegre. Endereço: Rua do Sol, 1000 e entre ruas adjacentes, prédio 1.

DIÁRIO OFICIAL PORTO ALEGRE
portal.gurizada

Concurso
30ª Semana de Consciência
20º SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS
2014
Diário de Informação do Colégio
Edição Artes

Site O que fazer agora, 21 de novembro de 2014. Porto Alegre.

The screenshot shows a web browser window with the URL oquedofazer.com.br/programa-2014/11/mostra-de-artes-desdobramentos-do-grupo-nectra. The page is titled "Sexta, 21 de Novembro" and features a navigation bar with "Hoje", "Amanhã", and "Depois". The main article is titled "20h TEATRO GLÓRIO PERES" and "1ª MOSTRA DE ARTES DESDOBRAMENTOS, DO GRUPO NECTRA". The text describes the project as a camera-based performance by the NECTRA group, involving artists like Carolina Mendes, Diego Estêvão, and Fernando Buff. A world map highlights the project's international reach, with locations like São Paulo, Rio de Janeiro, and Porto Alegre marked. A location pin indicates the event is at "Rua Ladeira de São João, 22 - Centro, Porto Alegre - RS".

Blog Vamos falar – Jornalismo cultural, 11 de novembro de 2014. Porto Alegre.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.vamosfalar.com.br/2014/11/11/projeto-desdobramentos-arte-teatro/. The page is titled "Projeto Desdobramentos" and features a sidebar with "Mais artigos" and "Mais vídeos". The main article is titled "O programa 'Desdobramentos', iniciado no início de 2012, dá suporte para o trabalho de teatro e se mantém de forma continuada e independente, como objetivo promover e potencializar as pesquisas cênicas dos artistas que compõem o NECTRA, através de um núcleo compartilhado de trabalho. Tal programa acontece de forma permanente na Casa Cultural Tony Estaboli, toda a produção do NECTRA, a qual ainda são realizadas as principais atividades do núcleo." The article also includes a "Serviços" section with details about the project's dates, location, and contact information. A "Flora Médica" section lists the project's coordinators and collaborators.

arte&agenda

Editor: **Tiago Brocchini** | tiago@brasilcorreio.com.br
Colaboradores: **Marcos Sertuano** | sertuano@brasilcorreio.com.br
Daniel Soares | dan@brasilcorreio.com.br

SEXTA-FEIRA
11 DE DEZEMBRO DE 2014

Canal 1

FLAVIO RICCO | TV CANAL 1 | canal1@correiodopovo.com.br



Aniversariante

Esta coluna jamais passou em branco em uma data tão importante. Hoje é aniversário de Silvio Santos. O nosso herói está chegando aos 84 anos. Intermix. Parabéns! O vizinho ao lado de Silvio Santos, no comercial e luxuoso Celebration, cracionismo em Orlando, atende pelo nome de Humero Sales. A família de Humero está vendendo lá.



Humor

Como inspetor do Papai Noel, Sérgio Mallandro um de as produções do SBT no especial "O Natal, Mallandro", que será exibido no pro-

Circo & dança

Artistas do NECTRA apresentam seus projetos de pesquisa com circo, dança e teatro hoje, a partir das 20h, na Casa Cultural Tony Pezzold (Cristóvão Colombo, 400). Desdobramentos de pesquisas de 50 artistas ocupando espaços da casa. Os convidados serão recebidos como se fosse para uma festa. Também fazem parte da programação a Mostra de Aíucos da Oficina de Arte Circense, curso permanente ministrado por Diego Esteves. A coordenação geral é do Diego Esteves. Ingressos à venda no local.



Artistas mostram seus trabalhos hoje

ROTEIRO

Música

- **APRIL** - No Marquês para a noite de sexta, 24h, o DJMY 816-215, com os DJs RICKY MACHADO e LUTHERO DOMINGOS.
- **FONE NOVO SALVÃO** - No Bolívar para a noite de sexta, 24h, de 22h.
- **MARCO DANIEL** - No Bar do Povo, 24h, de 22h, 23h, 24h e sábado, 24h, de 22h. Fone e Sábado Fone.
- **Caetano Veloso & Santos com todo** - No Parador da Lagoa, 24h, de 22h.
- **SANCTUS DE NATAL** - No Sampaio para a noite de sexta, 24h, de 22h.
- **OBVIA ANIVERSÁRIO** - No Sampaio para a noite de sexta, 24h, de 22h.

Teatro

- **ACAB** - Na Sala 3 do prédio do Darcy Vargas, 24h, de 22h, 23h e sábado, 24h, de 22h. Três atores trazem suas memórias por meio de fragmentos. Gratuito.
- **ROBERTO DUCO** - Na Sala 309 da UFRGS.

CLIPAGEM

Espectáculo "GESTOS E RESTOS"



MÚSICA ERUDITO

RECITAL – Recital de Graduação em Canto de Lucas Alves com orientação da professora Caroline Abreu. No programa, obras de Oveido Lacerda, Schumann, Brahms e Ernani Aguiar. **Aut...**

DICAS de O Sul

Vuvuzelas I – Para quem acredita em superstição e assiste aos jogos do Brasil com os amigos, a dica é manter o ritual contra a Holanda. Como a partida de hoje é no final da manhã, bares e restaurantes oferecem saborosas opções.

"Gestos e Restos"

RITIELI KRINDGES/DIVULGAÇÃO



ARTES

PARASITAS – Aproximados por quais não podem reya (Erica Vertesini) e domingo, às 21h. E...

FENÍCIAS – Adia Euripedes pelo gra mentação Cênica: Casa da Cultura Mar 736). Ingresso R\$ 20, 21h, e domingo, às 2...

MILKSHAKESPEA – O verdadeiro autor d pare, sai da tumba seu criado James B (Borges de Medeiros, 8 setas a domingo, às...

MÃES E SOBRAS – relação de duas suas peculiares via tro de Câmara Taíse (Ingresso R\$ 20. Hoje, mingo, às 20h.

O MÁGICO QUE – Um mágico resolve que sua partner te lar. Sem grandes truques de pequena Cultura Mario Dalila Ingresso R\$ 20 (mã dantes, Ideias e arti magos, às 20h. Até 2...

O SOBRADO – A "O Continente", por que compõe "O Tem Renascimento (Erico Ver R\$ 20. Hoje, amanhã...

A pós percorrer várias cidades, o espetáculo "Gestos e Restos" (foto) chega a Porto Alegre. Dentro do projeto Palco Rio Grande, do Sesc, o artista circense Diego Esteves se apresenta hoje e amanhã, às 20h, no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), com entrada franca.

A montagem é uma realização do Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, com financiamento do Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo, da Funarte.

Vuvuzelas II

atos bem brasileiros estão edápio do RIVERSIDES, como 30 de Camarão. Os arantes do grupo vão sortear "kits torcedor Conja" com ja, camiseta, copos e has personalizadas (riversides.com.br).

Vuvuzelas III

Para quem preferir reunir os amigos em casa, a Pizza Hut garante a entrega dos pedidos na hora do jogo. A central de atendimento abre às 9h e segue em funcionamento durante o horário da partida pelo 4000-6565.

Vuvuzelas IV

broda no Cafe De La Musique começa cedo. A casa abre às 10h para rir a partida em grande estilo, com drink à feijada e sobremesa surpres eada pela chef Maria Fiorizi, que serão servidas após o apito final. R\$ 25, bebida inclusa (www.cafedelamusiquepoa.com.br). No restaurante do tel, a Costela de Fogo de Chão está entre as atrações do buffé especi. i por pessoa, e a primeira cerveja é por conta da casa (Solidade, 575).

Fabiola Brites - fabiola@osul.com.br

Miele e Marcelo Mansfield estão juntos no Quinta Alegre.

róxima quinta-feira, André masceno recebe os humi-tiele (foto) e Marcelo Mans-apresentação – marcada pa-1h, no Teatro do Bourbon y (Túlio de Rose, 80) – in-projeto Quinta Alegre.



omavé pelo primeiro stand ernet brasileira, Mansfield cido por atuar em diversos blicitários. Também traba-televisão em novelas e mi-s e foi um dos fundadores etáculos cômicos "Terça In-" "Clube da Comédia", e possui uma ampla carrei-ssional, no cenário musical, isão e nos palcos. Já atuou ção e produção de diversos nas musicais e esteve à fren-

te de espetáculos de artistas como Roberto Carlos, Elis Regina, Wilson Simonal e Sergio Mendes.

Os ingressos – à venda na bilheteria do teatro e pela Teletrega Ingresso Show: (51) 8401-0555 ou (51) 3299-0800 – custam R\$ 60 (camarote), R\$ 45 (plateia baixa), R\$ 35 (plateia alta), R\$ 30 (mezanino) e R\$ 25 (galerias).

"Gestos e Restos"



A pós percorrer várias cidades, o espetáculo "Gestos e Restos" (foto) chega a Porto Alegre. Dentro do projeto Palco Rio Grande, do Sesc, o artista circense Diego Esteves se apresenta hoje e amanhã, às 20h, no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), com entrada franca.

A montagem é uma realização do Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades, com financiamento do Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo, da Funarte.



Beto Mayer faz show.

O cantor e compositor Beto Mayer (foto) comemora 25 anos de carreira amanhã, no Clube Farrapos (Cristiano Fischer, 1331), às 21h. No show, um repertório popular com alguns de seus sucessos, como "Louco por Chamamé", "Amorosa" e "Jaguarica".

Os ingressos custam R\$ 60 (com jantar), à venda na Estética Moyya (José Bonifácio, 725). Informações pelo telefone (51) 3026-4994.

Recomendações

Claudia Kozminski claudia@osul.com.br

Umberto Eco em versão bolso

Da mesma forma que em "O Nome da Rosa" e "O Pêndulo de Foucault", o novo romance do italiano Umberto Eco – lançado em versão bolso – está cheio de citações eruditas de filósofos, artistas e cientistas. "A Ilha do Dia Anterior" se passa no século 17 e tem como protagonista o jovem Roberto Pozzo. Durante uma missão, ele tem seu navio naufragado. Após dias sobre uma ilha selvagem, Roberto descobre-se com um novo destino: o Dagone, sobrevivente de vários ataques, invasões, obras de arte, e lá está a uma jornada de volta à época barroca, uma aventura solitária, essencial no momento do leitor: "A Ilha do Dia Anterior", de Umberto Eco, Editora BestBolso, 434 págs. Preço: R\$ 19,90.

Maravilha

"Cor de Maravilha" é o livro de poemas da gaúcha Marie Joaquina Carbonek Schissi que será lançado hoje pelo selo Dublinense. A sessão de autógrafos está marcada para as 17h, na Assessoria dos Magistrados da Justiça do Trabalho (Rafael Saadi, 127). Os 72 poemas reunidos no livro ressaltam o peso da condição humana e celebram o lado da vida e das cores, como os pássaros adornados pela cor maravilha das flores. A apresentação da obra é do psicanalista e escritor Castro Guttrund. "Cor de Maravilha", de Marie Joaquina Carbonek Schissi, Editora Dublinense, 98 págs. Preço: R\$ 20.

A jovem Vitória e o pequeno Nicolau

A jovem Vitória e o pequeno Nicolau são os protagonistas de uma adaptação de um clássico da literatura brasileira, o romance "Vitória e o pequeno Nicolau" de José de Alencar. O espetáculo é dirigido por André Luiz de Oliveira e apresenta o elenco formado por jovens artistas locais. A obra narra a história de amor entre Vitória, filha de um rico comerciante, e Nicolau, filho de um pobre artesão. O texto é baseado no romance de Alencar e apresenta uma linguagem contemporânea e acessível para o público jovem.



Em cena: Vitória e Nicolau. Foto: André Luiz de Oliveira

Corpo em várias técnicas
Estreia hoje, às 20h, no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), o espetáculo "Gestos e Restos". A montagem é uma realização do Núcleo de Estudos e Experimentações com Círculo e Transversalidades (NECIRA), fundado por Diego Esteves. O espetáculo aborda temas como a sociedade, a identidade e a linguagem corporal. É uma obra multidisciplinar que utiliza teatro, dança, música e artes visuais.



Fragmento de 'Gestos e Restos'. Foto: André Luiz de Oliveira



Na hora ligue. Foto: André Luiz de Oliveira

qual e a box?

ANUNCIOS | EVENTOS | COLABORAÇÃO | NOVA QUINA | VÍDEOS | PUBLICIDADE | CATEGORIAS

AGENDA

TEATRO E ESPETÁCULOS

Gestos e Restos

"Gestos e Restos" é um espetáculo que propõe, a partir de movimentos e poucas palavras, a seguinte questão: "o que pode um corpo? Parte do pretexto de que as pessoas, por meio das funções que assumem na sociedade, adquirem determinadas posturas e gestos, obtendo não de uma gama de outras possibilidades de expansão deste corpo. Para pôr tal questão em cena, o espetáculo utiliza técnicas de teatro, dança, música e artes visuais. O espetáculo aborda temas como a sociedade, a identidade e a linguagem corporal. É uma obra multidisciplinar que utiliza teatro, dança, música e artes visuais.

O Núcleo de Estudos e Experimentações com Círculo e Transversalidades (NECIRA), fundado por Diego Esteves, tem como objetivo estudar e experimentar a arte cênica em suas articulações com outras artes, mas também com a filosofia, a poesia, a crítica e desenvolver a arte cênica na forma de oficinas, espetáculos e material de estudos na forma de textos e vídeos.

Além das experimentações (intervenções urbanas, encontros com artes plásticas, dança, literatura, contemporânea, etc.), o núcleo conta com a participação de outros artistas cênicos e profissionais, além de equipe que assiste e registra os espetáculos.

O espetáculo acontece sexta e sábado.

Foto: Diego Esteves.

Data: 03/07/2010
Horário: 20:00
Local: Teatro do SESC
Endereço: Avenida Alberto Bins, 665 - Porto Alegre - RS
Telefone: 3211.3000
Ingresso: Isento

RECORDO
CANAL 1

NO ZERO E HORAÇÃO NO PÉSSI DO STADI

A partir de amanhã, o espetáculo "No Zero e Horação no Péssi do Stadi" estreia no Teatro Sesc. O texto é de autoria de [nome não legível] e apresenta um elenco formado por jovens artistas locais. A obra narra a história de um grupo de pessoas que vivem em um espaço urbano e enfrentam as dificuldades da vida cotidiana.



Fragmento de 'No Zero e Horação no Péssi do Stadi'. Foto: André Luiz de Oliveira

ESPECTÁCULO CIRCENSE

Um espetáculo circense de grande qualidade estreia no Teatro Sesc. O espetáculo é dirigido por [nome não legível] e apresenta um elenco formado por artistas locais. A obra narra a história de um grupo de artistas que se dedicam ao circo e enfrentam as dificuldades da vida cotidiana.



Fragmento de 'Espectáculo Circense'. Foto: André Luiz de Oliveira

ASTORIA DO PRÍNCIPE CAPIVARI, PORTO COM

Um espetáculo de teatro estreia no Teatro Sesc. O texto é de autoria de [nome não legível] e apresenta um elenco formado por jovens artistas locais. A obra narra a história de um príncipe que vive em um reino e enfrenta as dificuldades da vida cotidiana.



Fragmento de 'Astória do Príncipe Capivari, Porto Com'. Foto: André Luiz de Oliveira

Eventos

Evento	Local	Data	Horário	Ingresso
GESTOS E RESTOS O espetáculo mistura música, teatro, dança e artes circenses. Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), fone: (51) 3284-2070. Hoje e amanhã, às 20h.	Teatro Sesc	03/07/2010	20:00	Isento
NO ZERO E HORAÇÃO NO PÉSSI DO STADI	Teatro Sesc	04/07/2010	20:00	Isento
ESPECTÁCULO CIRCENSE	Teatro Sesc	04/07/2010	20:00	Isento
ASTORIA DO PRÍNCIPE CAPIVARI, PORTO COM	Teatro Sesc	04/07/2010	20:00	Isento

Viver

2, 3 e 4 de julho de 2010

Jornal do Comércio - Porto Alegre

em cartaz

- O barbeiro de Sevilha:** Teatro do Sesi (Assis Brasil, 8.787), sex-sáb, às 21h, e dom, às 19h. De R\$ 30,00 a R\$ 70,00.
- Larissa não mora mais aqui:** Teatro Hebraica (João Telles, 508), sáb, às 20h, e dom, às 19h.
- Gestos e restos:** Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), sex-sáb, às 20h. Grátis.
- Proibido proibir:** Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), sex, às 19h e dom, às 16h. Grátis.
- Gordura Trans:** Casa de Teatro (Garibaldi, 853), sex, às 22h. R\$ 10,00.
- O Sobrado:** Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), sex-sáb-dom, às 20h. R\$ 20,00.
- Parasitas:** Sala Álvaro Moreyra (Erico Veríssimo, 307), sex-sáb-dom, às 21h. Grátis.
- Mães e Sogras:** Teatro de Câmara Túlio Piva (República, 575), sex-sáb, às 21h e dom, às 20h. R\$ 20,00.
- Ósculos e amplexos:** Sala Lili Inventa do Mundo (Andradas, 736), sáb-dom, às 16h. R\$ 10,00.
- Milkshakespeare:** Teatro de Arena (Borges de Medeiros, 835), sex-sáb-dom, às 20h. R\$ 20,00.
- O mágico que saiu do armário:** Teatro Carlos Carvalho (Andradas, 736), sex-sáb-dom, às 20h. R\$ 15,00.
- Fenícias:** Teatro Bruno Kiefer (Andradas, 736), sex-sáb, 21h e dom, às 20h. R\$ 20,00.
- INFANTIL**
- O menino que aprendeu cedo demais:** Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), sáb-dom, 16h. R\$ 20,00.
- Filhote de cruz credo:** Teatro de Câmara Túlio Piva (República, 575), sáb-dom, às 16h. Ingressos a R\$ 10,00.
- Cirquinho:** Teatro Carlos Carvalho (Andradas, 736), sáb-dom, às 16h. R\$ 15,00.

FRAGIL

SEJA A DOUTA, COM DE AMASSA OU TRUQUE DOE

Guia Porto Alegre 07/08/2010

Gestos e Restos

Muita movimentação e poucos palavras trazem a obra de Gestos e Restos, do artista brasileiro Diego Torres. O espetáculo fica em cartaz nos dias 2 e 3 de julho no Teatro de Jôsc, à entrada 6, travessa.

A proposta da obra é questionar o espectador do corpo humano, quanto vezes esteve perto da existência da sociedade para existir aqui, a apresentação usa a abstração de técnicas cênicas, dança, teatro e música.

Notas: **Divulgação**

COMPARTILHE ESTE EVENTO

INFORMAÇÕES

Lugar: Teatro de Jôsc (Linha 1010)
 Avenida Itália, 3333
 Balneário 1 - 91150-000
 Horário: 20h e 21h30

Confira como está a popularidade deste evento aqui! e mais, aqui!

NOTÍCIAS

Atenção: este evento possui conteúdo adulto

Comuna Bailey-Roe faz dois shows no país em ressonância
 Redenção de Lauretana Games ganha contagem

UMA

POR DIA

Bento Gonçalves (RS) recebe "Gestos e Restos"

Por Bento Gonçalves, Notícias Porto Alegre, 03/08/2010 12:34

Uma obra que questiona o espectador do corpo humano, quanto vezes esteve perto da existência da sociedade para existir aqui, a apresentação usa a abstração de técnicas cênicas, dança, teatro e música.

PARCEROS

Itá-pa

Pode imaginar.

Aqui você encontra o presente para seu idolo vitar seu dia.

UMA POR DIA

Notícias

Bento Gonçalves (RS) recebe "Gestos e Restos"

Por Bento Gonçalves, Notícias Porto Alegre, 03/08/2010 12:34

Uma obra que questiona o espectador do corpo humano, quanto vezes esteve perto da existência da sociedade para existir aqui, a apresentação usa a abstração de técnicas cênicas, dança, teatro e música.

PARCEROS

Itá-pa

Pode imaginar.

Aqui você encontra o presente para seu idolo vitar seu dia.

Outras Notícias

- Comunidade de São João celebra aniversário de fundação da cidade
- Grupos de teatro apresentam obras em homenagem ao centenário de fundação de São João
- Parceiros Itá-pa apresenta programação de verão
- Comunidade de São João celebra aniversário de fundação da cidade
- Grupos de teatro apresentam obras em homenagem ao centenário de fundação de São João
- Parceiros Itá-pa apresenta programação de verão
- Comunidade de São João celebra aniversário de fundação da cidade
- Grupos de teatro apresentam obras em homenagem ao centenário de fundação de São João
- Parceiros Itá-pa apresenta programação de verão

<http://www.portocultura.com.br/teatro/index.php?id=6&idNot=7024>

http://guiadasemana.hagah.com.br/Porto_Alegre/Musica_e_Artes/Evento/Gestos_e_R... 03/08/2010

<http://www.portocultura.com.br/teatro/index.php?id=6&idNot=7024> 03/08/2010

2 | SÁBADO, 3 de julho de 2010 Arte Agenda CORRÊJO DO POVO

Gesto, serpente e parasitas

Teatro

COMUNIDADE DE SÃO JOÃO

Com encenação brasileira, "Parasitas", dirigida por João Pedro Machado, se desdobra na Sala Álvaro Moreira (Núcleo de Experimentações com Circo e Transversalidade), no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), o 20h, às 21h, às 22h, às 23h, às 24h, às 25h, às 26h, às 27h, às 28h, às 29h, às 30h, às 31h, às 32h, às 33h, às 34h, às 35h, às 36h, às 37h, às 38h, às 39h, às 40h, às 41h, às 42h, às 43h, às 44h, às 45h, às 46h, às 47h, às 48h, às 49h, às 50h, às 51h, às 52h, às 53h, às 54h, às 55h, às 56h, às 57h, às 58h, às 59h, às 60h, às 61h, às 62h, às 63h, às 64h, às 65h, às 66h, às 67h, às 68h, às 69h, às 70h, às 71h, às 72h, às 73h, às 74h, às 75h, às 76h, às 77h, às 78h, às 79h, às 80h, às 81h, às 82h, às 83h, às 84h, às 85h, às 86h, às 87h, às 88h, às 89h, às 90h, às 91h, às 92h, às 93h, às 94h, às 95h, às 96h, às 97h, às 98h, às 99h, às 100h.

No Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), o Núcleo de Experimentações com Circo e Transversalidade (Necetra) apresenta gratuitamente "Gestos e Restos", neste sábado, 20h. A montagem utiliza técnicas circenses, dança, teatro e música, para falar das possibilidades do corpo. É na sala

"Parasitas" se desdobra na Sala Álvaro Moreira

"A Serpente", da Ula, Teatrofólios, volta a cartaz

Crônicas da Cena **OJO OJAO**

No teatro e na vida

É no teatro de São João que acontece um dos momentos mais importantes da cidade.

Drama infantil com final feliz tem entrada a preço popular

Assim é que acontece com o espetáculo infantil "O menino de São João", que estreia no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), no sábado, 3 de julho, às 20h.

O povo de parafusos e fios de cabelo

O povo de parafusos e fios de cabelo de Capelinha, "O povo de parafusos e fios de cabelo", estreia no Teatro Sesc (Alberto Bins, 665), no sábado, 3 de julho, às 20h.

Espaço Cultural

Cine Cultural
A Associação de Pais e Mestres (APM) do Colégio Santa Catarina apresenta...

Música infantil em homenagem às mães neste domingo
Neste domingo, dia 10 de maio, acontecerá o 10º Encontro de Música Infantil...

Programação do Cinema - Unicef/Shopping Larago
CINE I MEMÓRIAS DE FERDINANDO
CINE II O GATINHO

Cine I MEMÓRIAS DE FERDINANDO
CINE II O GATINHO

OS FAMOSOS E OS DESCONHECIDOS DA NOITE
O grupo de teatro apresenta...

Cine Xaver - O Filme
Cine Xaver - O Filme

Bombeiros Mirins conhecem a importância da boa alimentação
Aprenderam a importância da alimentação...

Atenção: inscrições para o Festival de Teatro Infantil
O Festival de Teatro Infantil...

Exposição de fotos de crianças e adolescentes
Exposição de fotos de crianças e adolescentes...

Geost e Restos
O grupo Geost e Restos...

Dia das Mães
A homenagem para as mães sempre é um momento especial...

Anunciada construção de ponte



Após cinco anos de negociações, a Prefeitura Municipal de Santa Cruz anunciou a construção de uma ponte...

Alegrete pi de cozinha

O artista ceniense Diego Esteves apresenta o espetáculo 'Gestos e Restos'...

SANTA CRUZ

O artista ceniense Diego Esteves apresenta o espetáculo 'Gestos e Restos'...



Teatro de Alegrete pi de cozinha. (Foto: Roberto de Aguiar)

Entidade beneficente precisa de socorro

A Fundação de Estudos, Pesquisas e Estudos Sociais (FEPES) precisa de socorro...

Em 2009, a entidade beneficente precisou de socorro...

Qualidade na educação

Qualidade na educação é o objetivo da Prefeitura Municipal de Santa Cruz...



Um belo exemplar de uma espécie de ave.

Espectáculo

Mistura de circo e teatro encanta plateia

Geost e Restos de Santa Cruz... O espetáculo mistura teatro e circo...

Escolas podem ganhar R\$ 10 mil em verbas

Escolas podem ganhar R\$ 10 mil em verbas... O governo estadual...

Nós, gaúchos, estamos vivendo um novo Brasil.

Nós, gaúchos, estamos vivendo um novo Brasil... O governo estadual...

Escolas podem ganhar R\$ 10 mil em verbas

Escolas podem ganhar R\$ 10 mil em verbas... O governo estadual...

SerraNossa

Advertisement for SerraNossa newspaper, featuring 'Gestos e Restos' and 'Atenção'.

Dança, música e acrobacias

Dança, música e acrobacias... O espetáculo 'Gestos e Restos'...



Um momento do espetáculo 'Gestos e Restos'.



**blog
MAIS TEATRO**

- Programação de Teatro e Dança nos Teatros Municipais de Porto Alegre
- Projeto de Coordenação de Artes Cênicas, Secretaria de Cultura/Protocolos de Porto Alegre

QUINTA-FEIRA, 13 DE SETEMBRO DE 2012

GESTOS E RESTOS



Tejo Correia

GESTOS E RESTOS

**Dias 05, 06 e 07 de outubro
sexta e sábado às 21h
domingo às 20h**

**Teatro de Câmara Túlio
Piva**

Uma obra que através do movimento e poucas palavras trata da seguinte questão: o que pode um

corpo? Partindo do preceito de que os sujeitos do portam do acordo com o lugar e as funções que exercem na sociedade, para pensar nos restos como as possibilidades imanentes a este ser. Para pôr tal questão em cena, o espetáculo usa técnicas de circo, dança, teatro e música: malabarismos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea, texto e percussão.

Concepção, direção, coreografia e atuações Diego Estevão

Trilha original: Yanto Leitano

Cenografia: Diego Estevão e Maria Dutach

Figurino: Diego Estevão e Genifer Gerhardt

Operação de luz: Genifer Gerhardt

Operação de som: Fernando Boff

Produção: Canto - Cultura e Arte

Faixa etária: Livre

Duração: 50min

ENTRADA GRÁTIS

8ª MOSTRA DE TEATRO INFANTIL DE PORTO ALEGRE

QUADRO DA COORDENAÇÃO DE ARTES CÊNICAS



Clube azul e deve suas ressonâncias supelentes, críticas e elogios

QUEM SOU EU



Coordenação de Artes Cênicas - CAC

Blog de Coordenação de Artes Cênicas da Secretaria Municipal de Cultura. Aqui você encontrará nossas programações, fóruns de debates sobre teatro, pesquisas e novidades. Mais informações pelo email cac@maisteatro.com.br ou pelo telefone 021-3229-0004

www.maisteatro.com.br

ENDEREÇOS DOS NOSSOS TEATROS

Teatro Renascença e Sala Álvaro

Moreira

Av. São Venâncio, 307

Merito Deus

Porto Alegre (RS) 91220-0005

5, 6 E 7 DE OUTUBRO

NOITE DO CIRCO

Gestos e Restos

Obra que através do movimento e poucas palavras trata da seguinte questão: o que pode um corpo? O espetáculo usa técnicas de circo, dança, teatro e música: malabarismos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea, texto e percussão.

Sexta e sábado, às 21h e Domingo, às 20h
Teatro de Câmara Túlio Piva

2, 9, 16, 23 E 30 DE SETEMBRO
7, 14, 21 E 28 DE OUTUBRO

USINA NA PRAÇA

Contempla espetáculos de diversos campos da arte: música, teatro, teatro de bonecos, circo, dança contemporânea, dança de salão, dança flamenca, poesia e ilusionismo.

Praça Usina do Gasômetro
Informações: (51) 3289-8110
usina@smc.pmlpoa.com.br

4 A 24 DE SETEMBRO

19º PORTO ALEGRE EM CENA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS

O 19º POA em Cena apresenta mais de 50 espetáculos entre shows, teatro e dança, dos quais 6 são internacionais, 25 nacionais, 13 do Mercosul e 13 locais.

Locais: Theatro São Pedro • Teatro do Bourbon Country • Salão de Atos da UFRGS • Teatro CIEE • Teatro Renascença • Sala Álvaro Moreira • Teatro de Câmara • Teatro Bruno Kiefer • Teatro Carlos Carvalho • Teatro do SESC • Instituto Goethe • Centro Cenotécnico • Pepsi On Stage • Teatro de Arena • Centro Formativo CEEE • Estacionamento do Centro Municipal de Cultura - entre outros locais da Cidade.

Informações: (51) 3235-1120

www.poaemcena.com.br | <http://poaemcena.blogspot.com.br/>
www.facebook.com/poaemcena | @poaemcena

música

SONS DA CIDADE

25 de Setembro
e 30 de Outubro

Às 20h - Teatro Renascença

Senhas 1h antes do espetáculo



PIÁ FARRÓUPILHA
12 de out a 04 de nov
*sex, dia 12 às 11h e às 16h
sáb e dom às 16h
Direção: Bob Bahls

Espectáculo musical que tem como pano de fundo a Guerra dos Farrapos, sob a ótica de um menino de 13 anos. Inspirado nos textos de Carlos Urbim, a história conta a viagem do menino e seu boneco, que nas noites mágicas do pampa gaúcho ganha vida e alma.



PIMENTA DO REINO EM PÔ
01 a 16 de dez - sáb e dom às 16h
Direção: Suzi Martinez

Os meninos Matias, Tiago e Alice, seus amigos Buidros e o travesso Saci-pererê vivem uma aventura no Reino em Pô e sua luta contra a Bruxa dos Cinco Narizes e seu terrível Exército do Mal. Com muita música, projeções animadas e uma trilha sonora eletrizante, o espetáculo faz crianças e adultos vibrarem com os personagens do livro de Cláudio Levitan.

PROJETO NOITE DO CIRCO

GRATUITO

Teatro de Câmara Túlio Piva • Entrada Franca



GESTOS E RESTOS
05.06 e 07 de out
sex e sáb às 21h, dom às 20h
Direção: Diego Esteves

Uma obra que através do movimento e poucas palavras trata da seguinte questão: o que pode um corpo? O espetáculo usa técnicas de circo, dança, teatro e música: malabariamos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea, texto e percussão.



CABARÉ EM ATOS
07, 08 e 09 de dez
sex e sáb às 21h, dom às 20h
Direção: Circo Híbrido - Arte em Movimento

O público é transportado a uma atmosfera de um típico cabaré dos anos 20, onde personagens de cabarês - pin ups, melindrosas e outros figurões - levam a irreverência para números circenses de equilíbrio, malabarismo, manipulações, dança aérea e coreografias acrobáticas.

ARTES CÊNICAS

GRAVATA
20 e 21/04
Local: Teatro São
Horário: 20h

AVACALHADOS
Show de improvia
Improvisação teatral na qual cada encenação é feita por ser totalmente improvisada. Um show de humor diferente com inúmeras surpresas em que a plateia define cada título, interagindo diretamente com o espetáculo e os atores.



PORTO ALEGRE
26 e 27/04
Local: Teatro São
Horário: 20h

GESTOS E RESTOS
O que pode um corpo? Parta-se do preceito de que os sujeitos se portam de acordo com o lugar e as funções que assumem na sociedade, para pensar nos restos como as possibilidades iminentes a este ser. Por tal questão em cena, o espetáculo usa técnicas de circo, dança, teatro e música, expressadas em malabariamos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea e percussão. Concepção, direção, coreografias e atuação: Diego Esteves. Trilha original Yandú Laitano. Classificação Livre Duração: 60 minutos.



Março e Abril | 2011

ARTES CÊNICAS | 15

escapeteatro.blogspot.com.br/2013/04/gestos-e-restos-rs.html

21/04

05.06 e 07 de out

07, 08 e 09 de dez

26 e 27 de Abril - 2011

GESTOS E RESTOS (RS)



26 e 27 de Abril - 2011
Teatro de São Porto Alegre

"Gestos e Restos" é o espetáculo-solo de Diego Esteves, que mescla malabariamos, equilíbrios, acrobacias, dança contemporânea, texto e música experimental. A obra por meio do movimento e poucas palavras trata da questão: o que pode um corpo? Ela parte do preceito de que os sujeitos se portam de acordo com o lugar e as funções que assumem na sociedade, para pensar nos restos como as possibilidades iminentes a este ser.

Concepção, direção e atuação Diego Esteves
Orientação cênica Paulo Guimarães
Coreografias Diego Esteves e Paulo Guimarães
Trilha original Yandú Laitano
Cenografia Diego Esteves e Karla Dufech
Figurino Maiza Otob e Mônica Kam
Produção Ana Lúcia Ferreira e Mônica Main
Orientação de percussão Anderson Amaral

TEATRO

CLASSE

TEATRO

TEATRO

TEATRO

arte & agenda

Romance, herói e sonho na telona

O Neutra apresenta 'Gestos e Restos' no Sesc Centro

O Núcleo de Experimentações em Ceno e Transversalidade (Neutra) questiona os limites do corpo, em "Gestos e Restos", com apresentações videntes hoje e amanhã, às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665). A concepção, a direção, a coreografia e a atuação são assinadas por Diego Esteves.

INACIO CORREIA/ENALACÇÃO/SP



Espectáculo solo de Diego Esteves

O espetáculo ganhou o Prêmio Companhia de Estímulo ao Ceno e estreou há três anos, tendo feito temporadas na capital gaúcha e interior. A obra parte do preceito de que o lugar e as funções que as pessoas assumem na sociedade são determinantes em seu comportamento. Para colocar esta questão, usa dança contemporânea, teatro, música experimental e técnicas cênicas maldosas, equilíbrio e acrobacia.

Balareis, educador físico e artista cênico, Diego atua em pesquisas de Biomecânica. É diretor do Neutra, formado por 17 artistas que estudam a articulação da dança, teatro e bonecos, tendo o ceno como mote. Ele é um dos grupos residentes na Casa Tere Fritschel, onde promove oficinas de Arte Cênica para crianças e adultos.

Filmes de diferentes gêneros entram em cartaz a partir de hoje nos cinemas de Porto Alegre. O drama "Atrás da Porta", de István Szabó, é uma das estréias. A história se passa na Hungria dos anos 1960. Magda (Martina Gedeck) é uma escritora em busca de reconhecimento profissional. Ela acaba de se mudar para uma nova casa e encontra uma governanta, a misteriosa Emerence (Helen Mirren), que vive na vizinhança. Magda estranha o jeito rude da idosa e fica in-

trigada pelo fato de a nova empregada não permitir que ninguém entre em sua casa. À medida que o tempo passa, porém, as duas descobrem uma inesperada amizade.

O filme brasileiro "Era Uma Vez Eu, Verônica", de Marcelo Gomes, acompanha uma médica do Recife que entra em crise. Com Hermila Guedes como protagonista, é um conto de fadas ao contrário, sem casamentos.

A comédia romântica "Um Bom Partido", com direção do cineasta italiano Gabriele Muccino, traz Gerard Butler como um ex-jogador de futebol americano que, na tentativa de se aproximar do filho, passa a treinar a equipe juvenil da cidade onde mora o garoto. So que não consegue se manter afastado das mãos dos colegas de seu filho, que lhe encorajam como um bom partido. O elenco é recheado de estrelas. Entre elas estão Catherine Zeta-Jones, Jessica Biel, Uma Thurman e Dennis Quaid.

O bilionário e herói Tony Stark (Robert Downey Jr.) volta às telas em mais uma sequência do personagem extraído dos quadrinhos da Marvel com o "Homem de Ferro 3". Neste filme de Shane Black, Stark tem a sua mulher, Pepper (Gwyneth Paltrow), sequestrada pelo terrorista Mandarin (Ben Kingsley) e precisa resgatá-la. Também atuam no longa Don Cheadle e Guy Pearce.

O filme mexicano "O Sonho de Ursula", drama dirigido por Hani Rana e de Laila Pruneida como protagonista, é outra estreia. Após a perda de seu filho, Licia terá que reconstruir sua vida e encontrará profundos milagres.



Catherine Zeta-Jones está no filme 'Um Bom Partido'

MINISTÉRIO DA CULTURA e VOLVO APRESENTAM

É tempo de celebrar a dança

Teatro

RECORDE DE UMA NOITE — Um espetáculo inspirado nos filmes de James Cameron, dirigido por Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

NOZAS — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

OS HOMENS DE CORTEZA — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

INACIO CORREIA/ENALACÇÃO/SP



'O Homem de Corteza'

OS HOMENS DE CORTEZA — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

OS HOMENS DE CORTEZA — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

OS HOMENS DE CORTEZA — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

N o programa de Dança Internacional de Curitiba, 26 de abril, quatro eventos serão apresentados: o espetáculo 'Gestos e Restos' de Diego Esteves, o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida, o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida, e o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida.



Fabiano Barros em 'Os Homens de Corteza', em SP.



'Os Homens de Corteza'

com coreografia e ação em Curitiba. No Teatro de Curitiba, 26 de abril, quatro eventos serão apresentados: o espetáculo 'Gestos e Restos' de Diego Esteves, o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida, o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida, e o espetáculo 'Os Homens de Corteza' de Roberto de Almeida.



Marina Machado, no Teatro de Curitiba

'Os Homens de Corteza' — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

'Os Homens de Corteza' — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

'Os Homens de Corteza' — O espetáculo de dança contemporânea, com coreografia de Roberto de Almeida, estreia às 20h, no Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

Crônicas da Cena

Sonhar não cansa

Uma das grandes questões em teatro hoje é a sua identidade. A identidade é o elemento da arte do agente cultural, geralmente marca o caráter de quem, seja o ator ou o espectador, o diretor ou o crítico, o produtor ou o gestor da cena. É o elemento que define o caráter da cena, o elemento que define o caráter da cena, o elemento que define o caráter da cena.

Artes Plásticas

SERVIÇOS — Serviço de manutenção de obras de arte, com foco em restauração e conservação, oferecido pelo Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).

Artes Plásticas

SERVIÇOS — Serviço de manutenção de obras de arte, com foco em restauração e conservação, oferecido pelo Sesc Centro (Alberto Ruy, 665).



Home > Notícias > Destaques de notícia
25/04/2015 - 09:18:31

Espectáculo “Gestos e Restos” no Teatro do SESC

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

O espetáculo do NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades retorna ao teatro onde estreou em 2010. A concepção, direção e atuação é de Diego Escaves, com trilha original de Yanto Laitano.

O espetáculo iniciou seu processo de criação em 2008, através de uma bolsa de pesquisa da Funarte, e teve continuidade em 2009, com o Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo, da mesma fundação. O resultado é uma obra experimental que mistura técnicas de circo, dança e teatro. Em cena, através do movimento e poucas palavras, a montagem trata da seguinte questão: o que pode um corpo? Parte-se do preceito de que os sujeitos se portam de acordo com o lugar e as funções que assumem na sociedade, para pensar nos restos como as possibilidades iminentes a este ser. Para pôr tal questão em cena, o espetáculo usa técnicas de malabarismo, equilíbrio, acrobacia, dança contemporânea, texto e música experimental.

O núcleo possui em seu repertório outros espetáculos, além de oficinas e outros projetos. Atualmente o núcleo é composto por dezessete artistas, e é um dos grupos residentes da Casa Cultural Tony Petzold, em Porto Alegre, onde também mantém oficinas permanentes de Arte Cênica para crianças e adultos. Para maiores informações acessar os sites www.necitra.com.br, www.canto.art.br e diageosteves.in.

Serviço:

O que: Gestos e Restos

Duração: 50 minutos

Quando: 26 e 27 de abril

Horário: sexta e sábado às 20h

Onde: Teatro do SESC - Avenida Alberto Bins, 665.

Valor: R\$ 20,00 - Desconto de 50% para estudantes, idosos e classe artística



Ultimas Notícias

Vivo Família faz shows de lançamento do novo disco e de songbook

Vive o Centro e Fé realiza caminhada em dois cemitérios

Porto Alegre recebe Encontros Vivo EnCena com Thiago Lacerda

Marcelo Fruct & Os Cozinhaeiros para Sobremesa

StudioCilo - Quadro Branco, com Virginia Simone & Moisés Walter

Instituto NT apresenta a Mostra "O Impacto Ambiental"

Casa de Cinema em dose dupla

Festa na Rue é domingo!

Mais de 25 países e 60 artistas vão participar do 9º Bênal da Mercosul

15ª Corrida para vencer o Diabetes é transferida para dia 26 de maio

Fantozsas chega na reta final com filmes incríveis neste final de semana

Entrega de prêmios do Clube Correio do Povo de Vantagens no Gasômetro

Prêmio Parceiros Voluntários reconhece nove ações sociais do RS

Orquestra da UCS e Olinda Alessandrini em concerto promovido pelo CIEE-RS

Exposição de fotos Verboten será inaugurada na Usina

Terminam hoje inscrições para Poemas no Ônibus e no Trem

Programa Gândia e Talento.com do CIEE-RS está com vagas abertas

CLIPAGEM

- Bento Gonçalves

SEMANARIO Quarta-feira, 12 de outubro de 2011

DIA DAS CRIANÇAS

FOTO: DANTON BIVELACIÃO



Nas apresentações grupo mescla circo, teatro e artes visuais

Casa das Artes traz espetáculo circense

Patricia Lima

O grupo

Em comemoração ao aniversário de Bento Gonçalves e em homenagem ao dia da criança, o Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Necitra), apresenta hoje, à partir das 14h, na praça Ismar Scussel, em frente à Casa das Artes, três espetáculos que prometem muita animação, risadas e surpresas.

Serão apresentados os espetáculos: **Gringa Errante e Mundo Múido**, ambos pela artista Genifer Gerhardt e Coisarada, que trazem piruetas, malabares e trapalhanças dos artistas Alfredo Bermúdez, Diego Esteves e Fernanda Bertincello. Ainda fazem parte do elenco Giovana Consorte e Rafael Gomes.

O grupo porto-alegrense Necitra foi criado em 2009 e é dirigido por Diego Esteves. Fazem parte do elenco oito artistas com formação em circo, dança, teatro e teatro de bonecos.

O grupo tem o objetivo de estudar e experimentar as possibilidades de criação, usando o circo como base. Além de outros campos como dança, teatro, música, poesia, filosofia, crítica, fotografia, vídeo-circo-dança, entre outros.

Em 2009, o projeto de criação do espetáculo Gestos e Restos e da Rede Circense do Rio Grande do Sul foi contemplado com o Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo.


variedades@ornabem.com.br

- Torres

afolhadolitoral.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1388:projeto-verao-cultural-em-torres&catid=86:torres&I

Projeto Verão Cultural em Torres

Escrito por Redação
Qua, 02 de fevereiro de 2012 11:57



Núcleo assenta a espetáculos de teatro, música e dança

Foto: Divulgação

Na última-feira de semana, a praça de Torres recebeu o projeto Verão Cultural. O público assistiu a **espetáculos de teatro, música e dança**, como "Alice e os Naturezas" do grupo Aquarela, "Coisarada" do grupo Necitra e "Histórias de Circo sem Lona", do Teatro Itela e Ação, "Ferra do Clown", da Cia. Teatrô do Povo d'África. Além disso, o público pode ver o show da banda Camaleão Brasileira, entre outras.



0 Dias

Personaliza

- Brevi, o pedido vilit
- Últimos modelos de bromo anisção
- Participar tem mudanças e Quadrangular fica indefinido
- GAO vem em quinta: Copel dá freez no domingo
- Nordwold e Santa Rosa estream com vitória
- Protestante: Municipal de Estrela Pinhal começa ríevengo
- Escola de Luta Urbana no Bradesco da Curitiba
- Academia Contar: vencer Aquilino: Gêdelo de Odria
- Mário Ramo: fica com o segundo lugar em Brevi
- Digueso fer brito e Santa derube o Carreira
- No para: Boco começa com Urado em com
- Comissão de gol: no Brome de Odria
- Quadrangular do OUTRO começa no domingo

LITORAL NORTE

- Arroto do Sal
- Capão da Canoa
- Caraz

- Institucional
- SESC no Brasil
- SESC no Estado
- Unidades SESC e SENAC
- Licitações
- Concursos Arquitetônicos
- Trabalho Conosco
- Fale Conosco
- Notícias
- Assessoria de Imprensa
- Intranet
- Razões Cartão SESC
- Cadastro de hotéis
- Cadastro de hotéis Temporária de férias
- Credenciamento de Árbitros
- Credenciamento de Guias de Turismo

Notícias

valor imprimir

sexta-feira, 9 de agosto de 2012

09/08: Sistema Fecomércio-RS/Sesc lança Unidade Móvel de Recreação e Cultura

Teatro, música e cinema, além de muita recreação para as crianças. Este é a proposta da nova RecreArte - Unidade Móvel de Recreação e Cultura, que o Sistema Fecomércio-RS/Sesc lança no dia 14 de agosto, em Charqueadas. A solenidade acontece no Parque Ademar de Faria (Parcão), às 11h, reunindo autoridades, parceiros, comunidade e imprensa.

Com a estada da RecreArte, sempre de quartas a domingos em cada cidade, o objetivo é promover ações de Lazer e Cultura para comerciários e para comunidade em geral na abrangência das Unidades Operacionais Sesc. Em relação ao público infantil, o objetivo principal é proporcionar acesso a atividades lúdico-educativas, valorizando o conhecimento e desenvolvimento integral. Famílias inteiras poderão ter acesso gratuito a espetáculos teatrais, musicais e sessões de cinema, que enfoquem temas de atualidade. Para a realização das atividades, o Sistema Fecomércio-RS/Sesc contará com a parceria das Prefeituras Municipais.

Em Charqueadas, a RecreArte segue com atividades diariamente até 18 de agosto. Os horários de funcionamento serão: no dia 14/08, das 11h às 17h; 15/08, das 8h30 às 11h30 e das 14h às 17h; 16/08, 14h30 às 21h30; 17/08, 14h30 às 21h30; e 18/08, das 9h30 às 12h30 e das 14h às 17h. Outras informações junto ao Sesc Navegantes (Av. Brasil, 483 - Bairro Navegantes - Porto Alegre) pelo fone (51) 3342-3333. A próxima cidade a receber a RecreArte será Buda, entre os dias 21 e 23 de agosto.

Sobre o Sesc - No Rio Grande do Sul, o Sesc está presente nos 497 municípios paucos com atividades sistemáticas em áreas como a saúde, esporte, lazer, cultura, cidadania, turismo e educação. Desta forma, o Sesc/RS desempenha o papel social assim como o Senac/RS e da qualificação profissional do Sistema Fecomércio-RS que atua em âmbito econômico.

PROGRAMAÇÃO

14/08 - Quarta-feira

Horário: 11h às 17h

11h: Abertura - Espetáculo "O Músico e o Mágico"

14h30: Espetáculo Teatral "Histórias de uma Mala 26"

Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Bebeteca.

15/08 - Quinta-feira

Horário: 8h30 às 11h30 e 14h às 17h

10h: Espetáculo musical "Nesta Festa tem Bagunça"

14h30: Espetáculo teatral "O Músico e o Mágico"

Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Bebeteca.

16/08 - Sexta-feira

Horário: 14h30 às 21h30

14h30: Espetáculo teatral "Vida de Cachorro"

19h: CineSesc "Tapete Vermelho"

Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Bebeteca.

17/08 - Sábado

Horário: 14h30 às 21h30

15h30: Espetáculo teatral "Vida de Cachorro"

18h: CineSesc "O Banheiro do Papá"

20h: Espetáculo musical "Música em Preto e Branco"

Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Bebeteca.

18/08 - Domingo

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h às 17h

13h: Espetáculo teatral "Colarada"

Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Bebeteca.



Solenidade acontece no dia 14 de agosto, em Charqueadas, a primeira cidade gaúcha a receber o novo projeto de estímulo à qualidade de vida de adultos e crianças.



Técnicas misturadas

SILIANE VIEIRA

Das diferenças de cada artista, surgiu a unidade do espetáculo *Coisarada*, atração deste domingo, às 14h, no Largo da Estação Férrea. O nome já é uma pista do que o público poderá ver no palco.

– *Coisarada* é uma mistura de coisas, resultado de uma soma de diferenças. Não tem texto, é uma série de conflitos que sustentam o espetáculo – explica Diego Esteves, diretor e integrante do elenco de *Coisarada*.

Para entender a concepção do espetáculo, é importante explorar a essência do grupo que a apresenta. Os porto-alegrenses do Necitira – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades – elegeram a colaboração como uma espécie de regra artística.

– Tentamos fundir ideias em ações. Todos temos pesquisas solos, mas convergimos em trabalhos coletivos.

Alfredo Bermúdez é capoeirista e acrobata. Ge-

nifer Gerhardt é palhaço e bonequeira. Fernanda Bertencello Boff é formada em dança contemporânea, Diego Esteves é bailarino e malabarista. Diferentes técnicas e bagagens de cada um unem-se num grande circo popular.

– É uma mistura insensata, mas homogênea – opina o diretor.

Esteves encarna uma espécie de apresentador do circo, e tem como “sombra” a personagem de Genifer, que tenta copiar tudo que ele faz. Por se dedicar a uma linguagem circense, o espetáculo se comunica facilmente com diferentes públicos.

– O circo favorece bastante e funciona para todas as idades. O espetáculo tem uma relação direta com o público – diz Esteves.

Coisarada é conhecida por sua versatilidade. Por exemplo, em cena, quatro bancos ganham impensadas utilidades:

– As pessoas sempre se surpreendem com o que fazemos com os bancos.

siliane.vieira@pioneiro.com

Classificação



50min



O circo é apenas o ponto de partida para o eclético 'Coisarada'

ROBSON D'FERREIRA, EM ILUSTRACÃO

PREFEITURA DE CAXIAS



15º CAXIAS EM CENA

FESTIVAL DE ARTES CÊNICAS

13 A 26 DE SETEMBRO DE 2013

DATA/HORA	LOCAL	ESPECTÁCULO	GÊNERO
13 - Sex / 20h	Largo da Estação Férrea	Com 8 - Ab: 1 Um Artista do Fome (SP)	Teatro adulto / Improvisação
14 - Sáb / 18h30	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	Por Pedro de Inês (RS)	Teatro infantil / Teatro
14 - Sáb / 20h30	Largo da Estação Férrea	Com 8 - Ab: 8 Na Guerra (SP)	Teatro adulto / Improvisação
15 - Dom / 14h	Largo da Estação Férrea	Coisarada (RS)	Teatro adulto
15 - Dom / 17h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	Parada, Pádua, Mota e, Inocência (SP)	Teatro adulto / Improvisação
15 - Dom / 20h30	Largo da Estação Férrea	Com 8 - Ab: 85 Que Cas? (RS)	Teatro adulto / Improvisação
17 - Ter / 18h	Praça Monsenhor Roberto Basso Depoção	Mix - Entusiasmá em Orléans: Senta, Aguilhões (RS)	Teatro de rua / Improvisação
17 - Ter / 19h	Praça Dantas Rogério	Epíca 30 (RS)	Teatro de rua / Teatro
17 - Ter / 19h30	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	(Teatro) (Improvisação)	Teatro adulto
17 - Ter / 21h	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Amor (SP)	Teatro adulto
18 - Qua / 19h	Praça Dantas Rogério	Epíca 30 (RS)	Teatro de rua / Teatro
18 - Qua / 20h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	O Bêbado (RS)	Teatro adulto / Teatro
18 - Qua / 20h	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	O Corte e o Rei, Rápido (RS)	Teatro adulto / Comédia / Improvisação
18 - Qua / 21h	Largo da Estação Férrea	Desem (RS)	Teatro contemporâneo
18 - Qua / 21h30	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	UMP - Uma Comédia Teatralmente Nacional (RS)	Teatro adulto / Comédia / Improvisação
20 - Sex / 18h30	Praça General Pragas (Barragem de Ivoti)	O Bêbado (RS)	Teatro de rua
20 - Sex / 19h	Teatro São Carlos	Maldito (RS)	Musical / Teatro de bonecos
20 - Sex / 20h30	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	José Gato (RS)	Teatro infantil
21 - Sáb / 15h e 17h	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Luiza (RS)	Teatro de crianças
21 - Sáb / 20h30	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	4 Escadas (RS)	Teatro adulto / Comédia / Improvisação
22 - Dom / 15h	E.L.L.N. Maria Amélia Trindade Rojas	ESCALAS de 4 (RS)	Teatro infantil
22 - Dom / 16h	Complexo Esportivo da Zona Norte	A Sapatada na Mão: Anjo e Fênix (RS)	Teatro de rua
22 - Dom / 19h	Praça de Cultura Contador João - Cap. Vitorino da Penha	O Saco (RS)	Teatro adulto / Comédia / Improvisação
22 - Dom / 20h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	Wet (RS)	Teatro de rua / Comédia
23 - Seg / 19h	Complexo Esportivo da Zona Norte	Escamas de Ar (RS)	Teatro infantil
23 - Seg / 20h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	O Pássaro Pádua (RS)	Teatro de rua / Comédia
24 - Ter / 19h e 20h	Complexo Esportivo da Zona Norte	Os Passos (RS)	Teatro de rua / Improvisação / Teatro
24 - Qua / 20h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	Incidente em Occidente (RS)	Teatro adulto / Teatro
25 - Qui / 21h	Teatro Municipal Pedro Passos - Casca da Galinha	O Longo tempo de Rua de Amador (RS)	Teatro adulto / Musical

MARATONA DE TEATRO INFANTIL

14 - Seg 18h30 a 20h 17 - Qui 18h a 20h30	Teatro São Carlos	O Tirocínio de Capeta (RS)	Teatro infantil
18 - Qua 18h e 19h30 19 - Qua 18h30 e 20h	Teatro São Carlos	Ruínas e Mito (RS)	Teatro infantil / Teatro de rua
24 - Ter 18h30 a 20h 25 - Qua 18h a 19h30	Teatro São Carlos	O Rei - Lenda e Improvisação (RS)	Teatro infantil

ATIVIDADES PARALELAS

DATA/HORA	LOCAL	ATIVIDADE	MINISTRANTE
14 - Sáb 18h30 a 19h30	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Workshop Caxias de Percussão / Tocar a partir de Escudo da Música	Marlene Lopes (SP)
15 - Dom 18h30 a 19h30	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Workshop e Oficina em Cena	Silvana Oliveira e Gabriela Soares (SP)
16 - Seg 18h30 a 19h	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Evento Teatro e Cia. Carreira Condições	Suzana (SP e RS)
16 - Seg 19h - Seg 20h / Seg 18h30 a 20h / Seg 19h30 a 21h	USF Caxias do Sul	Oficina Prática e Teórica de Projetos Culturais	Direne Santana (SP)
23 a 28 - Seg 19h, Ter 19h30 a 20h30	Sala de Teatro Prof. Valdomiro Lazzarotto - Centro de Cultura de Ivoti	Oficina Ilustração para Não Ilustradores	Carli Zetterer (RS)

Informações: (54) 3901.1316
www.caxias.rs.gov.br

Realização:



Patrocínio da Prefeitura de Caxias do Sul



- Institucional
- SESC no Brasil
- SESC no Estado
- Relações SESC e SINAC
- Instalações
- Concurso Arquitetônico
- Trabalhe Conosco
- Fale Conosco
- Notícias
- Assessoria de Imprensa
- Ínteract
- Paga sua Conta SESC
- Cadastro de Membros
- Cadastro de Hotéis Temporários de Férias
- Credenciamento de Artistas
- Credenciamento de Guias de Turismo

Notícias

← voltar imprimir A A

quarta-feira, 23 de outubro de 2013

Guaíba recebe Unidade móvel de lazer e cultura

O público de Guaíba poderá conferir, a partir desta quinta-feira, 24 de outubro, diversas atrações de cultura e lazer. O município receberá, até o dia 02 de novembro, a Unidade Móvel RecreArte, promovida pelo Sistema Fecomércio-RS/Sesc. A estrutura ficará localizada na Orla do Guaíba, em frente à Praça Bandeira, e tem por objetivo promover ações de lazer e cultura para comerciantes e comunidade em geral, possibilitando acesso a atividades de qualidade e que busquem o desenvolvimento integral.

A estrutura da Unidade Móvel conta com cantina medindo 12m x 2,5m, tempo lateral tipo "Pelco" com medidas de 7,5m x 2,5m, tela elétrica para exibição de filmes e equipamentos de recreação. Dentre as atividades programadas para as crianças de Guaíba, estão o Recanto Infantil, Recanto da Folie e Recanto de Jogos Gigantes. Diariamente, está na programação uma série de espetáculos teatrais e musicais para adultos e crianças, além de sessão de cinema. Confira detalhes da programação abaixo.

Para realização da iniciativa, Sistema Fecomércio-RS/Sesc conta com a parceria da Prefeitura Municipal. Mais informações podem ser obtidas no Sesc Navegantes (Av. Brasil, 493 - Porto Alegre), pelo telefone (51) 3342-5535.



Estrutura montada pelo Sistema Fecomércio-RS/Sesc segue com atendimentos gratuitos até 02 de novembro.



Sobre o Sesc - No Rio Grande do Sul, o Sesc está presente nos 497 municípios gaúchos com atividades sistemáticas em áreas como a saúde, esporte, lazer, cultura, cidadania, turismo e educação. Desta forma, o Sesc/Rs desempenha o papel social assim como o Sesc/RS o da qualificação profissional do Sistema Fecomércio-RS que atua em âmbito econômico, político e social pela constante qualificação e crescimento do setor terciário gaúcho.

RecreArte em Guaíba

24/10 - Quinta-feira
Horário: 9h30 às 11h30 e 13h00 às 16h30
10h - Espetáculo Teatral "História de Uma Mala 56" do Grupo Cepitu
14h30 - Espetáculo Teatral "Mochileiros" do Grupo Cia Teatral Una
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

24/10 - Quinta-feira
Horário: 9h30 às 11h30 e 12h30 às 16h30
10h - Espetáculo Teatral "História de Uma Mala 56" do Grupo Cepitu
14h30 - Espetáculo Teatral "Mochileiros" do Grupo Cia Teatral Una
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

25/10 - Sexta-feira
Horário: 14h30 às 21h30
14h30 - Espetáculo Teatral "Vida de Cachorro" do Grupo Circo D'Arte POA
18h - CineSesc
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

25/10 - Sábado
Horário: 14h30 às 21h30
15h - Espetáculo Teatral "Maria Teresa e o Javali" do Grupo Cuidado que Mancha
20h - Espetáculo musical Homenagem a Vinícius de Moraes 100 anos - de Denise Rosa
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

27/10 - Domingo
Horário: 14h30 às 20h30 (Dia do comércio)
15h - Espetáculo Teatral "Família Suja" do Grupo Cuidado que Mancha
17h - Espetáculo Teatral "Quem não Dança Balança a Criança" do Grupo Cuidado que Mancha
18h - Espetáculo musical "Vida Simples" com Denise Rosa
19h - espetáculo musical com Clayton Azambuja
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

30/10 - Quarta-feira
Horário: 15h30 às 19h30
14h30 - Espetáculo musical "Oficina" com Bela Hermans

31/10 - Quinta-feira
Horário: 9h30 às 11h30 e das 13h30 às 16h30
10h00 - Espetáculo Teatral "Coisarada" do Grupo Redire
14h30 - Espetáculo Teatral "4 Contos para Teatro de Bonecos" do Grupo Cia Gente Falante
Brinquedos infláveis, Jogos Gigantes e Beboteca.

- Institucional
- SESC no Brasil
- SESC no Estado
- Balcões SESC e SENAC**
- Localizações
- Censo de Arquitetônico
- Trabalho Cívico
- Fam. Convívio
- Notícias
- Assessoria de Imprensa
- Intranet
- Faça seu Cartão SESC
- Cadastro de Hotéis
- Cadastro de Hotéis Temporada de Férias
- Credenciamento de Artistas
- Credenciamento de Zoológicos
- Credenciamento de Turismo

Notícias

← voltar imprimir A+ A-

quinta-feira, 21 de novembro de 2013

São Jerônimo recebe unidade móvel de cultura e lazer do Sesc

De 21 de novembro a 1º de dezembro, a cidade de São Jerônimo recebe a Unidade Móvel de Lazer e Cultura - RecreArte, promovida pelo Sistema Fecomércio-RS/Sesc. A estrutura ficará na Praça Júlio de Castilhos (Rua Barreto Leite, s/n) e tem por objetivo promover ações de Lazer e Cultura para comerciantes e comunidade em geral, possibilitando acesso a atividades de qualidade e que busquem o desenvolvimento integral.

A estrutura da Unidade Móvel conta com carroceria medindo 12m x 2,6m, tampa lateral tipo "palco" com medidas de 7,5m x 2,5m, tela elétrica para exibição de filmes e equipamentos de recreação. Dentre as atividades programadas para as crianças de São Jerônimo, estão o Recanto Infantil, com casinha, gangorras, gira-gira, mesinhas de desenho e pintura e o Play Dog House, e o Recanto da Folha, com cama elástica, piscina de bolinhas, chute a gol, tábua e parque dos dinos. Diariamente, uma série de espetáculos teatrais e musicais para adultos e crianças, além de sessão de cinema também integram a programação da RecreArte. Confira detalhes abaixo.



Unidade móvel RecreArte



Para realização da iniciativa, Sistema Fecomércio-RS/Sesc conta com a parceria da Prefeitura Municipal. Mais informações podem ser obtidas no Sesc Navegantes, pelo telefone (51) 3342-5535.

Sobre o Sesc - No Rio Grande do Sul, o Sesc está presente nos 497 municípios gaúchos com atividades sistemáticas em áreas como a saúde, esporte, lazer, cultura, cidadania, turismo e educação. Desta forma, o Sesc/RG desempenha o papel social assim como o Sesc/RJ o da qualificação profissional do Sistema Fecomércio-RS que atua em âmbito econômico, político e social pela constante qualificação e crescimento do setor terciário gaúcho.

Programação:

21 de novembro

8h às 11h20 e 12h30 às 17h

10h - Espetáculo Teatral "Quem não dança balança a criança"

14h30 - Espetáculo Teatral "A Máquina do Tempo"

Brinquedos Infância, Jogos Gigantes e Bebêtoys

22 de novembro

8h às 11h20 e 12h30 às 17h

10h - Espetáculo Teatral "O Músico e o Médico"

14h - Espetáculo Teatral "Colarada"

Brinquedos Infância, Jogos Gigantes e Bebêtoys

GERAL

Atrações movimentam final de semana em Santa Cruz do Sul

Apresentações artísticas em diversos pontos levaram a população ao Centro da cidade. Praça da Cidadania premiou os destaques de 2013

Paulo Messa

Journalista
redacao@diarioregionalri.com.br

A Christkindfest 2013 - Natal de Luz e Alegria, organizada em parceria pela Associação de Entidades Empresariais de Santa Cruz do Sul (Assemp) e Prefeitura, iniciou no dia 1º de dezembro e se estende até o dia 24, com uma programação repleta de atrações.

No sábado, 7, a principal atração foi o Festival de Música, organizado pelo Departamento de Cultura do município, que aconteceu por volta das 20 horas, na Praça da Bandeira.

Um dos destaques da Christkindfest deste ano é o espetáculo *Mundo Encantado de Fritz e Frida*, com muita música, dança e teatro com a participação de 40 artistas locais. A atração é itinerante e, durante o evento, vai percorrer bairros e interior do município, sempre com entrada franca.

A próxima apresentação do espetáculo ocorre na terça-feira, 10, no Bairro Schultz. Dentro da programação natalina ainda haverá Concerto de Natal, Brique da Praça, Dia Beatle, sorteios e muito mais.

Nesta semana as atividades prosseguem. Quinta-feira, 12, às 21 horas, a Rua Marechal Floriano e outras vias da cidade recebem a Ca-

ravana da Coca-Cola. Na sexta-feira, 13, às 20h30min, haverá a apresentação do Santa Cruz em Dança, na Praça Getúlio Vargas. No sábado, 14, e domingo, 15, atrações musicais devem movimentar o Centro da cidade.

PAPAI NOEL

Durante a realização da Christkindfest, as crianças podem visitar a Casa do Papai Noel, situada na Praça Getúlio Vargas. Conforme o coordenador do evento, Victor Kaminski, "o bom velhinho vai circular pela cidade, na Fubica do Fritz".

Além dessa atração, na Praça Getúlio Vargas foi instalado o Presépio, bem como milhares de luzes, que evidenciam o ponto forte desta edição, a decoração.

SHOW DE PATINAÇÃO

Aproximadamente 2 mil pessoas estiveram no Ginásio Poliesportivo Municipal, no Parque da Oktoberfest, para acompanhar as apresentações de patinação da Escola X-lise que aconteceram no início da noite.

Cerca de 180 patinadores de diversas idades emocionaram o público presente com coreografias e interpretações. O evento teve início por volta das 19 horas e foi um dos destaques da programação da Christkindfest.

O show trouxe a Santa



Durante a noite, o público interagiu com as apresentações musicais em frente ao Palácio

Cruz o espetáculo argentino *O Segredo da Rosa*, coordenado por Gastón Pasini, que tem seis argentinos como componentes do grupo e ainda patinadores da cidade e de Vale do Sol como integrantes da apresentação. Vários campeões em diversas categorias também participaram.

PRAÇA DA CIDADANIA

No domingo, 8, a Praça da Bandeira sediou a final do Projeto Praça da Cidadania. As atividades tiveram início por volta das 16 horas, com atrações diversas e apresentação de shows artísticos de vários Bairros da cidade.

Centenas de pessoas acompanharam o encerra-

mento da primeira temporada. Depois de levar diversas atrações e serviços a oito bairros do município, o evento premiou seus destaques em frente ao Palácio.

A programação foi aberta com o show do mágico Roberto Weiss seguido da final do concurso Boneca do Bairro. Participaram da escolha 28 meninas classificadas nos bairros, sendo 8 para Boneca, 13 para Princesas e 7 para Simpatia. As quatro vencedoras receberam como prêmio um dia de princesa no Centro de Estética Vânia Capoeirari.

Destaque na programação foi o espetáculo *Coiszarada*, que trouxe a Santa Cruz do Sul a magia do teatro e do circo pelo Núcleo de

Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades (Necitra), subsidiado pelo Projeto Prêmio Funart/Petrobrás Carequinha de Estimulo ao Circo. O grupo completa cinco anos em abril de 2014 e tem como integrantes dois santa-cruzesenses, os artistas Genifer Gerhardt e Diego Esteves, que é também fundador.

Ainda no domingo, o público também conheceu os vencedores do Show de Calouros. Na categoria dança, que conta com três inscritos, a premiação foi uma bolsa de um ano no Open Extreme Brazil. Na categoria música, 11 candidatos concorreram a uma bolsa de um ano na Academia de Música Evidências.



O espetáculo teatral "Coiszarada" e as danças no palco foram atrativas. Christkindfest: show de patinação reuniu quase duas mil pessoas no ginásio Poliesportivo

- Porto Alegre

maisteatro.blogspot.com.br/2012/05/coisarada-no-projeto-noite-do-circo.html



PROJETO NOITE DO CIRCO - somente neste final de semana!

COISARADA
Dias 18, 19, 20 de maio
Sexta, sábado e domingo de sob
Teatro de Câmara Tullio Piva
Entrada Franca
Cenário e luzes abertos

vida média:
concepção e direção: triângulo estelar
Elenco: Alfredo Amador, Diego Zavaia, Fernanda Sartorius e Caio César Góes
Concepção de luz: Diego Zavaia e Caio César Góes
Operação de som e luz: Kaloy Cabala
Criação das cenários e figurinos: o elenco
Produção: o grupo
NECTRA (Núcleo de Estudos e Experimentações com Teatro e Transversalidade)



Pra onde se vai? Como? Multiplicidade de técnicas, intenções e possibilidades de criação. Coisarada, que no dicionário de Porto Alegre significa "mistura inusitada de coisas, ou conjunto muito vasto de coisas, ainda que homogêneas" é um

CENTRO DE CENAS - COISARADA
OPERACIONAL DE 20 HORAS
DENTRO DA ARTES CÊNICA
ENTRADA DE GRÁTIS

gostou, compartilhe!

LOCALIZAÇÃO

QUAIS SÃO OS

CONTEÚDOS DO PROJETO

Projeto de Coordenação de Artes Cênicas / Associação de Secretarias Municipais de Cultura Agentes essenciais para a formação de artistas e profissionais da área teatral. Mais informações: (51) 3019-8004

INSCRIÇÃO DO PROJETO

Teatro Betencourt e Sala Alameda Imperatriz
Av. Ermete Veloso, 309
Município de Porto Alegre
RS - 91210-000

Teatro de Câmara Tullio Piva
Rua do Imperador, 375
Cidade Baixa
RS - 91210-000

www.correiodopovo.com.br/Impresso/?Ano=117&Numero=232&Caderno=5&Noticia=424170

ASSINE: 51 3216.1606

CLASSIFICADOS DA MAIS RETORNO?

CORREIO DO POVO.com.br

Porto Alegre, 29 de Junho de 2012

Porto Alegre
Agora 29°C Amanhã 18° 24°

CORREIO DO POVO Edição Digital RSS

BUSCA

Capa Notícias Esportes Arte & Agenda Blogs Recsul Classificados Impresso

Veja também: Edição Digital RSS Webmail Central do Assinante Rádio Gaúcha TV Record RS Fale Conosco

Arte & Agenda > Capa

ANO 117 Nº 232 - PORTO ALEGRE, SÁBADO, 19 DE MAIO DE 2012

Teatro



COISARADA - Grupo Nectra mistura técnicas, intenções e possibilidades de criação em espetáculo cuja concepção diz respeito a uma das essências do circo: o nomadismo. No Teatro de Câmara Tullio Piva (República, 575), somente neste sábado e domingo, às 20h. Entrada franca.

DESASSOSSEGO - Baseado na obra do poeta português Fernando Pessoa, espetáculo com atmosfera densa e enigmática mescla canções da MPB, indo de Raul Seixas a Ylber Ramil. Com Jairo Klein e Fernando Börgel. No Teatro Bruno Klefer (Andaraes, 736), hoje, às 21h, e amanhã, às 20h. R\$ 30,00.

Capa de Desassossego
Crédito: CCMO / ENVULGAÇÃO / CP



Betoneiras e Grus Silt
Fabricação de Betoneira sobre Caminhão - Capacidade: 7, 6 e 10m3
www.silt.com.br

Translucena Superior
Sua carga levada a sério, Caxias do Sul e região 54-3225-2224
www.translucena.com.br

Anúncios Google

OUTRAS PROGRAMAÇÕES E USINA DO PAPEL



Conversações em italiano sobre "O melodrama lírico italiano: seus grandes compositores e cantores e a ópera contemporânea", com apresentações de partes de vídeos e músicas
Dias 4, 11, 18 e 25 de julho, quartas-feiras, das 18h45 às 21h

Conversações em italiano sobre "Os mistérios não resolvidos da história recente da Itália", com projeção de vídeos e documentos inéditos
Dias 1, 8, 15, 22 e 29 de agosto, quartas-feiras, das 18h45 às 21h

Entrada Franca

Todos os encontros são realizados na sala 502

Contato: 51 9334 9987
www.italia-portoalegre.org.br

Estacionamento gratuito no pátio da Usina

GALERIA IBERÊ CAMARGO

O Sonho Não Acabou
De Felipe Caldas
Abertura: 19 de junho às 19h
Visitação: de 20 de junho a 19 de agosto, de terça a domingo, das 14h às 19h

Múltiplas Janelas - Síntese e Reflexo
De Marlí Amado da Araújo
Abertura: 23 de agosto às 19h
Visitação: de 24 de agosto a 23 de setembro, de terça a domingo, das 14h às 19h

GALERIA 4º ANDAR

A Aparência da Memória
De Felipe Goes
Visitação: de junho a 15 de julho, de terça a domingo das 9h às 21h

Reverberando
De Ricardo Dias
Abertura: 23 de agosto às 19h
Visitação: de 24 de agosto a 16 de setembro, de terça a domingo, das 9h às 21h

Contato: 51 3289-8124



1º de julho às 16h: **Projeto Dragão** (rock teatral)
8 de julho às 16h: **Zamba Bem** (samba rock)
15 de julho às 16h: **Zé Caradipia** (MPB)
22 de julho às 16h: **Quicã se fosse** (música)
29 de julho às 16h: **Povo da Rua e Levanta Favela** (teatro)
05 de agosto às 16h: **Capitão Rodrigo** (rock de folclore)
12 de agosto às 16h: **Necitira - Coisarada** (teatro)
19 de agosto às 16h: **4º Raul Vive!**
Perturbadores (rock/blues)
26 de agosto às 16h: **Marcelo Birck** (música experimental)

Ingresso simbólico: 1kg de alimento ou agasalho



Foto: Projeto Dragão. Crédito: Andy Marshall

USINA DO PAPEL

Visitas guiadas na Usina do Gasômetro
1h de duração
agendar pelo telefone abaixo

Oficinas de papel para escolas
agendar pelo telefone abaixo

Contato: 51 3289-8143

Contatos dos Grupos

Ânima cia de Dança: 9979 9020
Cia Teatrodídico: 9274 4446
Cômica Cultural: 3268 7016
Cuidado Que Mancha: 3019 3913
Depósito de Teatro: 8531 5230
Eduardo Severino Cia de Dança: 9689 2621
Grupo dos Cinco: 9174 6399
Levanta Favela: 9111 1083
Neelico: 9274 9933
Santa Estação Cia de Teatro: 9696 4595
Teatro Sarcástico: 8210 6539

Coordenação Usina das Artes: 3289 8111
E-mail: usina@smc.pretpoa.com.br

Realização



Apoio



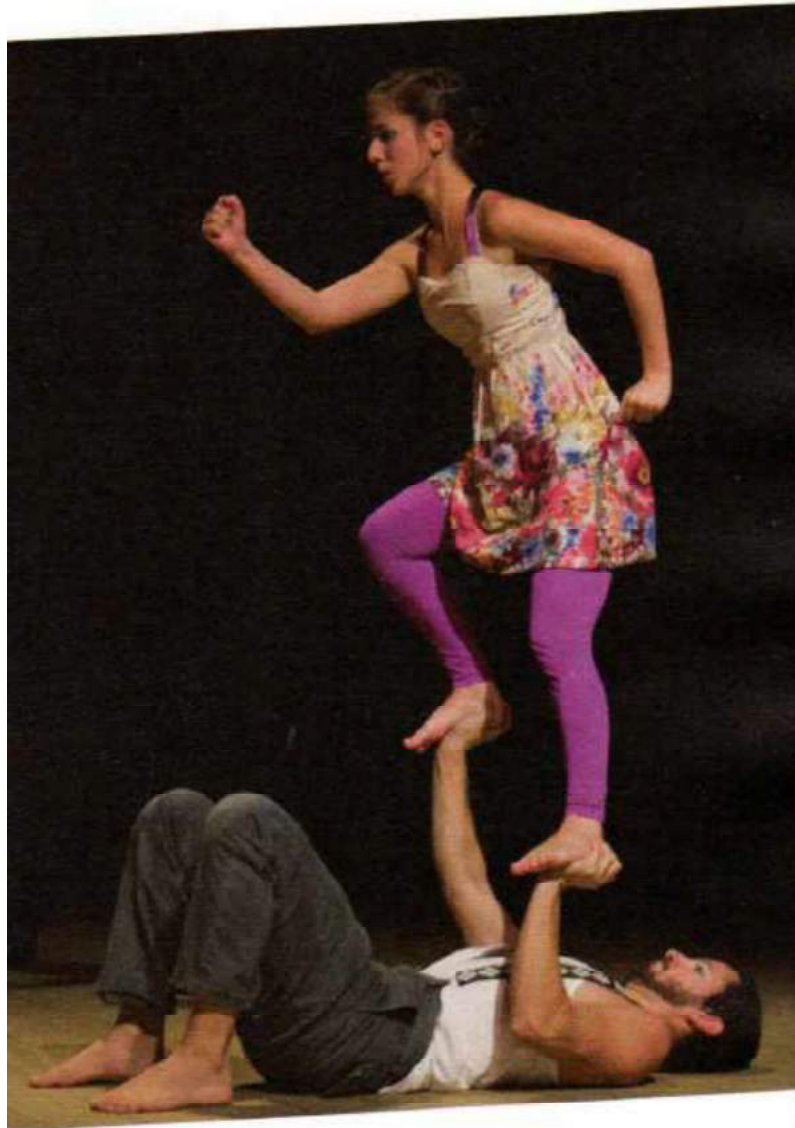
Foto da capa: Maria Teresa e o Javali
Crédito da foto: Lússia Travassos



COISARADA

(POA/RS)

Dia 04 às 19h30 - EMEB Dr. Liberato Salzano Vieira da Cunha



Coisarada – que no dicionário de Porto-Alegres significa “mistura insensata de coisas”, ou “conjunto muito vasto de coisas, ainda que homogêneas” – é um espetáculo que une circo, dança e teatro: acrobacias, música, malabarismos, dança contemporânea, palhaçada, equilíbrios, entre outras coisas. Uma obra que joga com as tensões entre o acerto e o erro, o querer ser, o querer estar, o querer ter, o equilibrar-se e o dividir. Uma coisarada apresentada num clima de brincadeira onde o faz de conta na verdade é um faz de conta de verdade.

Ficha técnica:

Direção: Diego Esteves / Texto: Diego Esteves / Elenco: Alfredo Bermúdez, Diego Esteves, Fernanda Boff e Genifer Gerhardt / Trilha sonora: Pesquisa do elenco / Figurinas: Elenco / Duração: 60min / Recomendação etária: livre

PROJETOS ESPECIAIS

DIA DO TEATRO E DIA DO CIRCO – PORTO ALEGRE

27/03

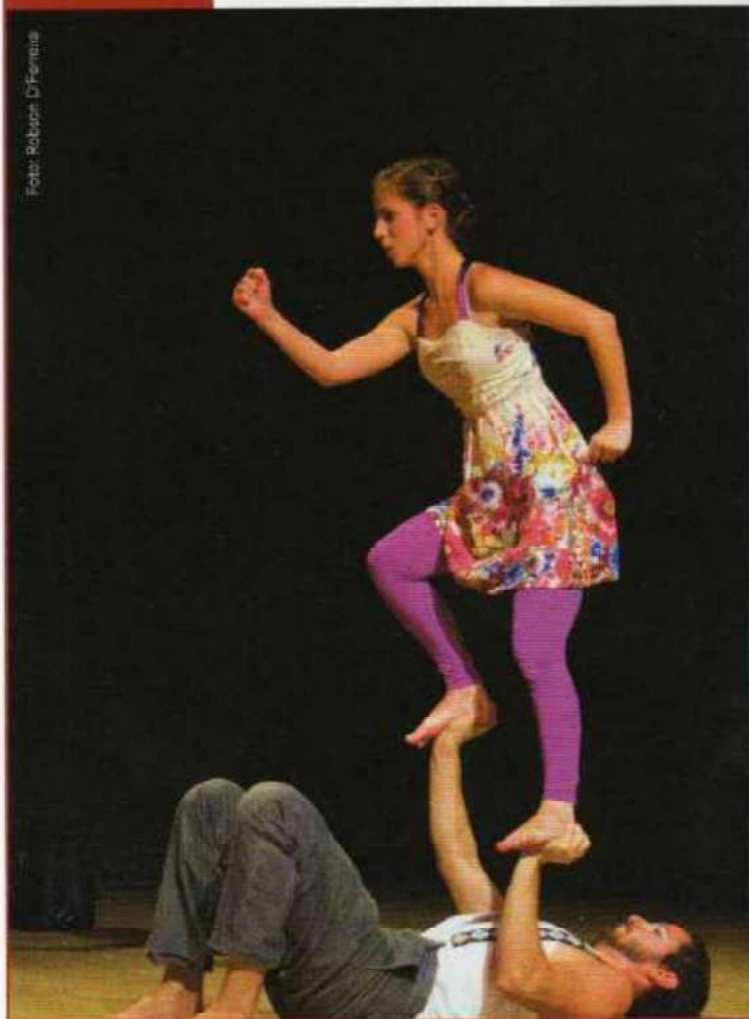
Local: Esquina
Democrática
Horário: 18h

COISARADA

Grupo Necitra

Coisarada – que no Dicionário de Porto-Alegres significa “mistura insensata de coisas, ou conjunto muito vasto de coisas, ainda que homogêneas” – é um espetáculo que une circo, dança e teatro. A proposta mistura tudo: acrobacias, música, malabarismos, dança contemporânea, palhaça, equilíbrios, teatro de bonecos, entre outras coisas, coisaradas... **Classificação:** Livre. **Duração:** 60 minutos.

Foto: Roberto D'Família





Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre



[CONHEÇA O TEXTO FINAL DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA](#)

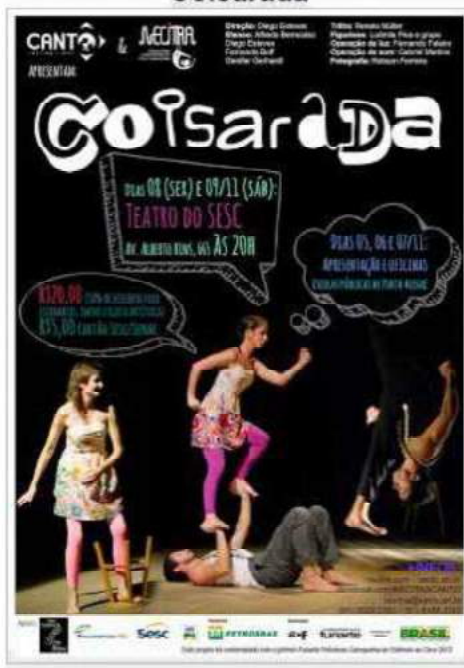
9 DE NOVEMBRO DE 2013

Programação de final de semana - dança

Programação de final de semana

ESPETÁCULOS

Canto - Cultura e Arte e Necitira apresentam Coisarada



Pesquisar neste blog

Texto final do Plano Municipal de Cultura disponível nesse blog acima.

Mural de Recados
RECADOS PARA CMCPQA
[Enviar mensagem](#)

Guimarães em 25/11/2013

Jorge, CMCPQA a pedido da SMC prorrogou seu mandato por mais 6 meses, até 30/05/2014.

Guimarães em 07/10/2013

Jorge, estamos tentando abrir o processo de renovação, mas estamos com dificuldades, pois estamos sem secretária faz 10 meses, A SMC já deveria ter aberto o processo.

[Meu e-mail](#)

Jorge em 07/10/2013

Olá, gostaria de ter

Seguidores

[Participar deste site](#)
Google Friend Connect

Membros (186) [Mais »](#)



CLIPAGEM

Espetáculo Mistureba

Jornal Pioneiro, 14 de outubro de 2013. Caxias do Sul.

The image is a screenshot of a web browser displaying an article from the newspaper 'Pioneiro'. The browser's address bar shows the URL 'www.clorbs.com.br/pioneiro/imprensa/114299729.121722946.impresa.html'. The page features the newspaper's logo 'PIONEIRO' and a navigation menu with categories like 'Capa', 'Mundo', 'Opinião', 'Classificados', and 'Negócios'. The article is titled 'ARTES CÊNICAS Salada mista' and is dated '14/10/2013 16:45:10'. The text discusses the performance 'Mistureba' by the group 'Mistura (Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidade)', noting it is a complex piece of theater with multiple narratives and a mix of genres. It mentions that the performance is a 'montagem porto-alegrense' and was presented in Caxias do Sul. The article also includes contact information for 'lucia.pereira@pioneiro.com.br' and '051 3221 5233'. At the bottom, there is a section titled 'MUL. TIMOIA' with a checkbox for 'Trupe porto-alegrense utiliza como base o circo para brincar com outras linguagens cênicas'.

www.clorbs.com.br/pioneiro/imprensa/114299729.121722946.impresa.html

CAPSA | Mundo | Opinião | Classificados | Negócios

Busca: [] no Pioneiro

PIONEIRO 38303 artigos

Capa | Mundo | Opinião | Classe | Geral | Política | Política

Economia | Esportes | Cultura e Charges | Mais Pioneiro | Região | Especial | Cadernos

ARTES CÊNICAS

Salada mista

Espectáculo 'Mistureba' ganha cena hoje, na Praça Dante

Às vezes coisas que o espetáculo *Mistureba*, do grupo *Mistura (Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidade)*, não é. Não pode ser definida como uma peça de teatro, pois não possui narrativa. Também não é uma apresentação de circo, com interações de número de habilidades. É não é uma composição de elementos e nem de cenas lineares. A montagem porto-alegrense, que vai atuar hoje em Caxias, é exatamente o que o próprio nome diz: uma *mistureba* de tudo isso.

Os três artistas que compõem as cenas da peça — que já iniciou a programação do *Alô! São* — firmaram a montagem em interações entre momentos de virtuosismo circense e de narrativa teatral, com objetivo e conflito entre si. Nenhum deles é um personagem, ou um estereótipo de polícia, malabarista ou bailarino. É um trio de artistas que iniciam a obra.

— A proposta é trabalhar com esse entrelaçado, mas não ficar todos — explica o diretor do espetáculo, *Diogo Ribeiro*. — A ideia é construir esse trabalho mais semelhante do imaginário popular, mas entrar e sair disso e não chegar à construção dos personagens que vai pensar todo o espetáculo. Quem está em cena são os artistas, não são apresentados como tal.

Esteve explícita que o número é fruto de pesquisa e experimentação, iniciada em abril deste ano e realizada pelo grupo com o intuito de misturar técnicas, dança, teatro, texto e objetos. Tudo isso com base circense. Dentro os objetos utilizados, uma caixa feita de bambu interliga toda a montagem e dá origem de cenas de habilidade e aos conflitos entre os artistas.

— Não é simplesmente uma sequência de truques. São conceitos, palavras, mas não é linear, nem linear. A relação entre os atos é de geração, de conflito e sustentação, que permeia por todo o espetáculo — explica o diretor.

Mistureba foi contemplado pelo Prêmio Fomarte/Petrobras/Cargill/União de Indústria do Circo a essa.

lucia.pereira@pioneiro.com.br
051 3221 5233

Ofertas

O *Mistureba* realiza três oficinas hoje: *acrobacia*, *palhaço* e *malabarismo*. Todas começam das 19h às 21h, na *Grav*. As inscrições são gratuitas. Informações pelo telefone (54) 3221-5233.

O que: espetáculo *Mistureba*, do grupo *Mistura (Pia)*

Quando: hoje, às 19h

Onde: Praça Dante Alighieri

Quanto: de graça

Horário: às 19h

Classificação: livre

MUL. TIMOIA

Trupe porto-alegrense utiliza como base o circo para brincar com outras linguagens cênicas

www.pautasocial.com.br/pauta.asp?idPauta=44776

Search Ad Maps 26° Vila Rica da Janei... You Tube amazon ebo

pautasocial.com.br

Agência de Pautas de Responsabilidade Social

Bem-vindo ao site PautaSocial.com.br

Faça o seu cadastro no site já sou cadastrado

- 🏠 PÁGINA INICIAL
- 📄 SOBRE A AGÊNCIA
- 📄 PAUTAS
- 📄 ARTIGOS
- 📄 ESPECIALS
- 📄 ENVIAR PAUTA
- 📄 ENVIAR ARTIGO

XML

CADASTRE-SE
Reciba, diariamente, o conteúdo da Pauta Social por e-mail

ENVIAR

LOGIN
Se você já é cadastrado, informe seus dados abaixo para

PAUTAS

07/10/2013

TEATRO, PALAESTRA E OFICINA LITÁRIA PROGRAMADA DE HOJE

Programação para o Dia das Crianças em Porto Alegre

📍 Inicial 📍 Inicial 📍 Estado em: 📍 maior 📍 maior

O Arte Sesc – Cultura por toda parte tem uma programação cultural especial para o mês de outubro em comemoração ao Dia da Criança. Em vários municípios do Estado, o Sistema Facomércio-RS/Sesc desenvolve programação dedicada aos pequenos, com apresentações de espetáculos musicais e teatrais, sessões de cinema e oficinas.

Em Porto Alegre, grande parte da programação infantil tem entrada franca e é voltada também a alunos de escolas públicas. Além da Mostra de Teatro Intermi, que acontece até 13 de outubro, há oficinas, palestra e sessões de cinema e as crianças são convidadas a assistir às aventuras de amantes de literatura, música, contadores de histórias e corajosos personagens em espetáculos durante o mês inteiro. Além de peças teatrais, a mostra cinematográfica Nueve e Nove e o show de música de Kronnus – O Ilusionista fazem parte da programação do Arte Sesc para outubro.

Com estas ações, a expectativa é na Capital e atender mais de 3,9 milhões da rede pública de ensino em apresentações artísticas; mais de 1,2 mil crianças nas oficinas do projeto Educação para as Artes; e pelo menos 1,8 mil alunos na mostra de cinema. Uma das novidades deste ano é o trabalho voltado também aos educadores com a palestra A importância do teatro para crianças na Educação, programada para o dia 07 de outubro. Mais informações sobre as atividades em Porto Alegre podem ser obtidas no site www.sesc-rs.com.br/crianca e no Sesc Centro (Av. Alberto Bins, 665) pelo fone (51) 3264-2070.

Programação do Sesc Criança em Porto Alegre

Teatro

12/10
Má: Extraordinárias diferenças, suas igualdades (Teatro de Rua com Bonecos Gigantes - Grupo de Pernas Pro Ar)
Horário: 12h
Local: Parque da Redenção (Monumento ao Expedicionário)
Em caso de chuva o espetáculo será cancelado

13/10
Caravana de Fantasia: Conto o Penho Fois (Cia Teatro Nova)
Horário: 15h
Local: Teatro do Sesc Centro (Av. Alberto Bins, 665)
Entrada franca, mediante lotação do espaço.

13/10
Máximo (Cia Gente Falante - Convidado especial: Silvio Mansani)
Horário: 18h
Local: Teatro do Sesc Centro (Av. Alberto Bins, 665)
Entrada franca, mediante lotação do espaço.

18 e 19/10
Kronnus – O Ilusionista (Show de música e ilusionismo)
Horário: 20h
Local: Teatro do Sesc Centro (Av. Alberto Bins, 665)
ingresso: R\$ 5,00 para comerciantes com Cartão Sesc/Senac

21 e 23/10
Espectáculo Matutece e Oficina Vivências Círculos
Horário: 14h
Local: Escolas públicas a serem definidas

25 e 26/10
Espectáculo Matutece - Inicenas Núcleos de Estudos e Experimentações com Círculo e Transversalidades)
Horário: 20h
Local: Teatro Sesc (Av. Alberto Bins, 665)
ingresso: R\$ 5,00 para comerciantes com Cartão Sesc/Senac

PESQUISAR

📅 hoje 📅 todas

ENVIAR **BUSCA AVANÇADA**

Faça o gesto na festa semestral.

CLIQUE NA PÁGINA
0800 711 76 78
e seja A...
S...
S...

Livraria EcoTerra
www.livrariaecoterra.com.br

Jornal do Comércio, 25 de outubro de 2013. Porto Alegre.

Na 80 anos e jornal de economia e negócios do RS

Jornal do Comércio

Porto Alegre, sexta-feira, 25 de outubro de 2013. Atualizado às 23:05

Porto Alegre: 23°C | Aranka: 29°C | Chuva: 18°C

COTAÇÃO DO DÓLAR	
América	2,2450 - 0,0000 - 0,02%
Europa	2,2380 - 0,0000 - 0,00%
Ásia	2,2380 - 0,0000 - 0,00%

AGENDA CULTURAL

Sugestão da Redação: **Mistureba**

O Teatro do Dólar estreia, neste final de semana, a espetacular Mistureba. A produção tem como base as técnicas coreográficas, mas também mistura a dança e o teatro. O espetáculo é apresentado pelo Teatro de Estêvão e Espetáculos com Circo e Truque, que mistura também técnicas permanentes de circo para crianças.

Quanto mais cedo, melhor. R\$ 20,00
Onde: no Teatro do Sesc (Avenida Berrini, 200)
Quanto: do ingresso ao público R\$ 20,00, podendo ser adquiridos no site teatro do local

Agenda para 25/10 e para os próximos dias
MÚSICA • TEATRO • EXPOSIÇÃO • OUTROS

Jornal Gazeta, 10 de dezembro de 2013. Santa Cruz do Sul.

www.gazeta.com.br

Espetáculo circense Mistureba se apresenta no Brique da Praça

Atração ocorre no próximo domingo, 15, na Praça Getúlio Vargas, a partir das 17 horas

Foto: Exposição

Neste domingo, 15, a partir das 17 horas, o Serviço Social do Comércio (Sesc) em Santa Cruz do Sul promove a apresentação do espetáculo teatral "Mistureba", durante o tradicional Brique da Praça, realizado na Praça Getúlio Vargas. A produção tem as técnicas de circo como principal matéria, mas transita também pela dança e pelo teatro, com jogos entre o acrobata e o erro, o equilíbrio e o desequilíbrio. Tudo isso, é claro, será compartilhado com a plateia.

Após o espetáculo, às 18h30, no Teatro Espaço Carcerário, acontece a Oficina de Malabarismo, ministrada pelo Sesc. O encontro abordará as principais técnicas da atividade, introduzindo os princípios de lançamento e do contato com bolas. As inscrições podem ser feitas de maneira gratuita na sede do Sesc, localizada na Rua Ernesto Alves, nº 7042, ou através do telefone (51) 3713-3222.

Nome: Assessoria de Comunicação do Sesc

GAZETA | comunidade | SESC

VIVATEC
COMPRA ONLINE
PROMOÇÃO LANÇAMENTO
EM COMPRAS ACIMA DE R\$ 70,00
GRATIS FRETE

GUIA PARA SAIR

DIVERSÃO E ARTE

MÚSICA

PROFESSOR DE GUITARRA
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

ROCK
Aulas de guitarra para iniciantes e avançados. Curso de teoria musical. Rua Santa Cruz, 100. Tel: 3011-1111.

Mão Santa Pub Viva o

Os Anarquicos & Vidyvudades são a atração de hoje no Mão Santa Pub (Rua Barão, 186). A banda está em turnê de lançamento de seu novo disco, *Meio Dia e Vegetarismo - O Fim do Rock Mexidgo, e sobre* no palco às 23h30min. Além das músicas novas, o grupo deve incluir clássicos como *Fim de Tarde com Você*. Os ingressos custam R\$ 40.



Últimos dias para ver

GRANDE POR BASTA HAMBURGO

GRANDE POR BASTA HAMBURGO
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.

INFANTIL

INFANTIL
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.

ESPORTES

ESPORTES
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.

CIRCO

CIRCO
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.

ROQUE

ROQUE
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.

ROQUE

ROQUE
A banda alemã de rock anarquico está em turnê no Brasil. O grupo se apresentará no Mão Santa Pub em 30 de agosto. O show começa às 23h30min. Os ingressos custam R\$ 40.



- Login
- Assine a Folha
- Atendimento
- Versão Impressa

FOLHA DE S. PAULO

UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

QUARTA-FEIRA, 16 DE ABRIL DE 2014 22:57

- Opinião
- Política
- Mundo
- Economia
- Cotidiano
- Esporte
- Cultura
- F5
- Tec
- Classificados
- Blogs

Últimas notícias Governo BA chama proposta da PM de 'retrocesso'; categoria segue em greve

folhinha

Mostra tem seis espetáculos de dança para crianças; veja programação

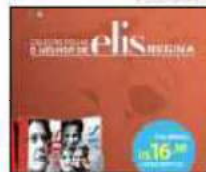
GABRIELA ROMEU COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

05/06/2013 @ 00:01

- Recomendar
- Tweetar
- Google+
- Imprimir o texto
- Mais opções



Se hoje o dia acordar sem chuva e ensolarado, o programa pode ser bem diferente: que tal pescar sombras no parque Trianon, na avenida Paulista?



Esse é o convite de "Parquear", um dos seis espetáculos infantis da mostra Rumos Dança (confira a programação abaixo).

- Peça 'Cocô do Passarinho' mostra até o som do pum
- No aniversário de 10 anos, Cia. O Grito apresenta cinco peças do repertório

Os movimentos dos bailarinos tentam traduzir ideias, contar histórias, falar de coisas polêmicas às vezes. Vale prestar atenção a cada passo.

A dançarina Margô Assis conta que "Parquear" trata da necessidade de contemplar coisas simples como folhas, gravetos e pedras. "Tiramos a criança do videogame e a levamos para a natureza."

A natureza está também presente em "Ninhos", da companhia Balangandança. Seis intérpretes questionam o que pode significar o ninho: o colo da mãe ou o quarto de casa?

Já "Um Pedaco do Buraco", da coreógrafa Elisabete Finger, coloca no palco vários materiais (de PVC a cabelo) para falar de incertezas --o que é feio ou belo, o que se mistura ou não.

O corpo, principal instrumento de um bailarino, é tema de "Guia Improvável para Corpos Mutantes", inspirado nos desenhos infantis, repletos de pessoas com três cabeças ou braços que se arrastam pelo chão.

"Clowndrinhos", da companhia Lamira, mistura palhaços (ou clowns) com quadrinhos.

Os pequenos, até quatro ou cinco anos, têm vez. "EmQuanta", espetáculo que é também jogo, convida pais e filhos a dançar. Quem vai ficar parado?



Empreendedor Social Empreendedor Social

siga a folha

- Facebook
- Twitter
- Google+
- LinkedIn
- Pinterest
- Tumblr
- RSS
- YouTube
- Instagram

De: R\$ 19,90 Por: R\$ 14,90 **COMPRAR**

EM FOLHINHA

LIDAS	CONSELPADA	ENVIADAS	ÚLTIMAS
1			Personagens do Sítio do Picapau Amarelo viram mangá em exposição
2			Concurso de resenhas na 'Folhinha' dará 60 livros como prêmio; participe
3			Por que comemoramos a Páscoa? Entenda os significados da data
4			Exposição sobre Ayrton Senna traz carro dirigido em primeira vitória
5			Exposição de ovos de Páscoa ukrainianos chega à última semana

CURSOS ONLINE na sua área



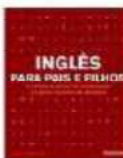
APOIO ESCOLAR

Portal Educação ATUALIZE-SE IA

Livraria da Folha



Reinacões De Narizinho
De: R\$ 49,90
Por: R\$ 39,90
Comprar



Inglês Para Pais E Filhos
De: R\$ 43,00
Por: R\$ 37,00
Comprar



Frozen - Uma Aventura Congelante (DVD-Rua)

Para a criançada

O Itaú Cultural realiza, entre hoje e 19 de junho, a Mostra Rumos Dança, que reúne em São Paulo coreógrafos de diversas partes do Brasil, contemplados na edição 2012-2014 do Rumos Dança. Entre os selecionados está o coreógrafo gaúcho Airton Tomazzoni, contemplado na categoria *Dança para crianças*. A programação contará com 13 espetáculos.

Guia improvável para corpos mutantes, do gaúcho Airton Tomazzoni, será apresentado neste domingo, às 16h, na Sala Itaú Cultural (av. Paulista, 149). Tomazzoni foi o único gaúcho selecionado entre mais de 600 inscritos em todo o País. A programação completa do evento está disponível no site itaucultural.org.br.



Espectáculo de Airton Tomazzoni será exibido na mostra Rumos

Mostra de Teatro Infantil começa amanhã em Porto Alegre

Espectáculos têm entrada franca, mas senhas devem ser retiradas uma hora antes



Montagem de "A Menina do Cabelo Vermelho" está na programação teatral da semana da criança

Crédito: Renata Reis / Divulgação / CP

A partir desta terça-feira, o público infantil conta com várias atrações teatrais para assistir, dentro da quinta edição da Mostra de Teatro Infantil. Todas as atrações têm entrada franca, mas devem ser retiradas senhas uma hora antes de cada espetáculo.

Na terça, às 20h, no Teatro Renascença (Érico Veríssimo, 307), será apresentado o "Especial para Crianças - Orquestra Villa-Lobos". O concerto é apresentado por 45 jovens músicos - em naipes de flautas doces, cordas, teclado, percussão e voz -, todos integrantes do programa de educação musical da Escola Municipal de Ensino Fundamental Heitor Villa-Lobos. No programa, composições de Heitor Villa-Lobos; Toquinho e Vinícius de Moraes, Chico Buarque, Waldir Azevedo, João Bosco e Aldir Blanc, Ary Barroso, Gonzaguinha,

Jorge Benjor, O Rappa, Lennon e McCartney, Adele, entre outros.

Na quarta tem "Dançando às Brincas", espetáculo de dança no Teatro Renascença e Sala Álvaro Moreyra, mesmo endereço, às 20h. Uma mostra de dança para crianças e também adultos que queiram entrar no lindo campo da imaginação e fantasia da dança. Com a participação do Grupo Andanças, Mais Studio de Danças, Necitã e Raça Nativa.

No Ciência em Show, na quinta, no Renascença, às 20h, serão abordados diversos tópicos da ciência do dia a dia, desde fenômenos ligados à física e à química e até eletrônica e novas tecnologias. Atração interessante para estudantes do ensino fundamental, médio e superior.

O espetáculo de dança "Guia Improvável para Corpos Mutantes" também quinta, às 20h, na Sala Álvaro Moreyra, traz uma investigação que partiu da percepção da habilidade das crianças em pensar o corpo, reinventando-o, tanto ao representá-lo em desenhos e esculturas quanto ao brincar.

No sábado e no domingo também serão realizados vários shows para conferir, sempre em espaços do Centro Municipal de Cultura, em diferentes horários: a "Aula-Espectáculo", do Circo da Cultura (sábado, 10h30min); "O Gato de Botas" (16h); "A Menina do Cabelo Vermelho" (16h); "O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá" (16h). No domingo, "O Gato de Botas" (16h); "A Menina do Cabelo Vermelho" (16h); e "O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá" (16h).



O maior portal de notícias da região



PROCURANDO EMPREGO ?

Buscar

todo o site

NOTÍCIAS ESPORTES UNIVERSIDADES KARAKA PET AUTORA CASA PUBLIDIGITAL CULTURA MODA & BELEZA SAÚDE & BEM-ESTAR TV

ÍNDICE < DIVIRTA-SE < COMPORTAMENTO < KAPPINE < MEMÓRIA < PERSONAGENS < ÚLTIMAS NOTÍCIAS

LAVINI



SAPATOS BOAS ACESSÓRIOS ALAN RIBEIRO PINTO FIANZ 1114 16 3397 0444

Venha conhecer

PROJETO DANÇA RIMA COM CRIANÇA ACONTECE NESTE MÊS

Expectativa é atingir público direto de três mil pessoas em São Carlos

publicado em 01/06/2013 16:22 | De Redação



Álbum das Figurinhas Foto: Dandara

O Sesc São Carlos realiza entre os dias 14 e 22 de setembro o projeto Dança Rima com Criança. Todos os eventos são gratuitos. Na semana de 8 a 13 de setembro acontecem intervenções externas em diversos pontos de São Carlos.

O projeto Dança Rima com Criança na sua quinta edição pretende estimular uma reflexão contínua sobre os diferentes modos de pensar a dança voltada ao público infantil, reunindo artistas locais e convidados, técnicos da dança e arte educadores.

Propõe ainda ampliar a compreensão da dança: qual o seu papel na sociedade e na formação de crianças e jovens, por meio de espetáculos, rodas de discussão e vivências, unindo diversão e educação.

Pretende efetivar as ações formativas e pedagógicas que devem acontecer ao longo do ano com professores da rede municipal de ensino e universitários das áreas de Educação Física, Pedagogia entre outros.

Dança Rima com Criança tem na sua essência três objetivos específicos: Formação de público para espetáculos de dança, contribuir para a reflexão de como inserir a dança no processo pedagógico e promover o encontro entre profissionais e amadores da área de dança em geral.

Para a edição de 2013, a curadoria fica a cargo de Uxa Xavier e a programação é composta por seis espetáculos, duas JAM com artistas de São Carlos, três vivências com foco na reciclagem e no subsídio para educadores e duas rodas de discussão temáticas, trazendo convidados das diversas formas do fazer artístico.

A expectativa é atingir um público direto de três mil pessoas, considerando a motivação de profissionais locais envolvidos em diversas atividades.

Confira a programação:

Intervenções

Ateliê de Coreógrafos

8, domingo, 11h, Praça da Catedral. 16h30, Praça XV. Grátis

Crescer para Passarinho (São Paulo)

10, terça, 9h30, Praça XV. 17h30, Kartódromo

11, quarta, 9h30, Calçada da General. 17h, Praça Voluntários da Pátria.

Espectáculos

Álbum das Figurinhas (São Paulo)

14, sábado, 16h

Gratuito

Têtes À Têtes (Bruxelas-Belgical)

15, domingo, 16h

Gratuito

Uma trilha para sua história

18, quarta, 20h

Gratuito

Guia improvável para corpos mutantes

21, sábado, 16h

Gratuito



REPUBLICAR

Uma semana, sorte de 5 motos Honda Superprêmio para quem compra

+ DIVIRTA-SE

COMÉDIA: 'FEIOS, SU MALVADO DO CINEMA DESTA SEMANA'

MÚSICA: CHORO DAS ÁGUAS APRESENTA NESTE DOMINGO (22)

VISITA: DOMINGO TEM VISITA NO MUSEU DE FUTEBOL

VEJA TODAS >

K3 EMPREGOS Clique e cadastre sua empresa 15 dias grátis* Tem profissional disponível



Home - [Entre Usado](#) - Notícias

13/11/2013

Encontro de Dança Contemporânea



13/11/2013
Encontro de Dança Contemporânea

25/10/2013
Arte em Família realiza atividade voltada à música

04/10/2013
Romance de Marc Meyers relata a história da siderurgia brasileira



O Encontro de Dança Contemporânea dá continuidade às suas atividades, agora, com apresentações nos teatros do João Paulo II (Unifesp/Catadinho) e Centro Cultural Usiminas. O projeto é realizado pelo grupo de dança Híbrida, com o patrocínio da Usiminas, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura.



No dia 14/11, às 19h, no João Paulo II, serão apresentadas os espetáculos de dança "Não Lugar" e "Alívio", de Aneíta Maciel. Os ingressos são gratuitos. Já no dia 15/11, às 19h30, apresentação de uma mostra de "Vídeo Dança" no foyer do Centro Cultural Usiminas e, em seguida, no Teatro, o Híbrido apresenta o espetáculo "Sob os híbridos", que reúne quatro solos dos integrantes do grupo. No dia 16/11, às 20h, também no Centro Cultural, será apresentado o espetáculo

"Sobre Expectativas e Promessas", de Alejandro Ahmed. Os ingressos (R\$ 5 e R\$12,50) para os espetáculos que serão realizados no Centro Cultural Usiminas, podem ser adquiridos na bilheteria do Teatro e pelo site www.ingressoonline.com.br.

Teatro João Paulo II

No dia 14/11, Aneíta Maciel apresentará dois espetáculos: "Não Lugar" e "Alívio". "Não Lugar" aborda a questão da impessoalidade nos locais comuns e da passagem das pessoas no dia-a-dia. Já o espetáculo "Alívio" transita em diferentes e possíveis relações existentes entre duas pessoas. Momentos de tensão antecedem ao alívio tão esperado em nossas vidas, e assim se estabelece um círculo vicioso. Ambos os espetáculos têm classificação livre e entrada franca. Duração de 50 minutos.

Centro Cultural Usiminas

No dia 15/11, o grupo Híbrido apresenta quatro solos de dança do grupo "Prumo", de Wanderson Godói: "Submersa", de Maria Cloezesi; "V. de Tela", de Rosângela Salgado e "Re - Forma", de Luciano Botelho. "Prumo", sugere a ideia da capacidade de permanecer de pé, neste solo do artista da dança. Já o solo "Submersa" faz uma analogia entre o corpo e a rio. O solo "V. de Tela" fala de uma exposição amorosa, baseada de se deixar dançar. E o último solo, "Re-forma" implica oihar de novo, se ver no lugar em que se encontra. Os "Solos Híbridos" serão realizados às 20h. No mesmo dia no Entreteas Café, às 19h Cláudia Müller lançará seu livro "Dança contemporânea em domicílio".

Já no dia 16/11, também às 20h, Alejandro Ahmed apresenta o espetáculo "Sobre Expectativas e Promessas" que propõe um discurso organizado por músculos e ossos, instaurado pelo movimento. Uma névoa opaca, que avoca na sua aparência um nome próprio com identidade fantasma. Identidade como emergência, um surgimento de respostas a situações propostas pela relação no tempo entre ambiente, corpo, e movimento.

No dia 12/11, o projeto trouxe ao Centro Cultural Usiminas quase 500 crianças de escolas públicas e particulares da região para assistir ao espetáculo de dança contemporânea infantil "Gua Improvável para Corpos Mutantes". "O espetáculo integra a programação infantil do projeto, denominada "Enxerchinho". O objetivo é despertar nas crianças o interesse pela dança contemporânea. O trabalho de formação já está no terceiro ano consecutivo", explica Wanderson Godói, diretor artístico do projeto.

NOTÍCIAS

Comentários: 0 Tweet 0 +1 0 Recomendar Uma pessoa recomendou isso. Seja o primeiro entre seus amigos.

Cultura

COLETIVO DE VOTORANTIM APRESENTA PROJETO 'DANÇA NA PEDREIRA'

A programação completa do projeto 'Dança na Pedreira' está disponível no site do Coletivo O12 (www.coletivo012.com.br)

Quarta-feira, 05 de Março de 2014

Fonte: **Imprensa Smetal**



Coletivo de Votorantim apresenta projeto 'Dança na Pedreira'

Com a proposta de valorizar o espaço público-urbano-local, através do fortalecimento de ações culturais e apostas inovadoras entre a arte e a cidade, o Coletivo O12, em parceria com o Sesc Sorocaba e o Instituto Itaú Cultural, realizam a "3ª Dança na Pedreira", que acontece de 10 a 16 de março, segunda e domingo, com diversas atividades, sendo todas gratuitas.

No espaço do Sesc Sorocaba, o público poderá apreciar o "Workshop Corpo Autônomo", onde criam um canal de compartilhamento das pesquisas coreográficas desenvolvidas pelo grupo nos últimos 8 anos. Destinado a bailarinos, profissionais, estudantes de dança e atores, a oficina acontece na terça (11), das 9h30 às 12h30. Os interessados devem se inscrever antecipadamente na Central de Atendimento, pois as vagas são limitadas.

No dia 12, às 19h, a Convivência do Sesc Sorocaba recebe o "Sarau artístico: Jam- Dança e Canção". Elaborado especialmente para intervir na comedoria da unidade, o sarau é uma mostra do resultado do convívio e intercâmbio entre os artistas residentes do projeto Dança na Pedreira. Na atividade cantores, músicos e bailarinos se misturam para criar uma plataforma de improvisação onde há canto, gestos e música.

Já no dia 15, o espetáculo "Guia Improvável para corpos mutantes" de Ailton Tomazzoni, invade o teatro do Sesc, às 15h. A habilidade da criança pensar o corpo, reinventando-o em desenhos ou esculturas ao brincar, mudando o tamanho, a forma e a identidade, foi a base para a concepção desse espetáculo, que seguindo essa linha, procura criar artifícios para assumir outros rostos e reconfigurar o corpo, criando novos movimentos.

Na pedreira do Jardim Itatu, acontece o jogo Cênico, às 9h, no dia 14. Às 18h, "Conversa Pública - Rumos da Pedreira". Já, às 20h30, acontece o espetáculo "Vis a Vis", com Andreia Nhur e Janice Vieira.

Serviço:




3ª Dança na Pedreira.

A Programação completa está disponibilizada no site: http://coletivo012.com.br/danca_programacao/

www.sescmg.com.br/cal_palladium/index.php

Aplicativos Webmail Login possíveis viagens Editais tênis Para Divulgação Monteiro Lobato Google Inicial Portal UFR... Moodle - Universid...

Programação para o dia 27 de Abril/2014

<p>Mix Dança - Lançamento Revista Eletrônica Mapa D2</p>  <p>Local: Teatro de Bolso Júlio Mackenzie Horário: 18h Lançamento / Dança Classificação: livre Entrada: gratuita com retirada de ingresso 2h antes. Sujeito a lotação.</p> <p>A primeira edição da revista aborda a criação de Arte em Rede com artigos de importantes artistas de vários países que ocorreram sobre suas experiências em telemática</p>	<p>Mix Dança - Espetáculo Guia Improvável para Corpos Mutantes</p>  <p>Local: Grande Teatro Horário: 16h Dança Classificação: de 4 a 12 anos Entrada: 1kg de alimento não perecível ou R\$10. Retirada de ingresso 2h antes.</p> <p>A habilidade das crianças em pensar o corpo, reinventando-o, foi ponto de partida para um espetáculo que busca jogar com os sentidos possíveis e criar</p>	<p>Mix Dança - Dança em Foco: Minicurso Leonel Brum</p>  <p>Local: Cine Sesc Palladium Horário: 14h às 16h30 Curso / Cinema Classificação: 16 anos Entrada: gratuita com retirada de ingresso 2h antes da sessão. Sujeito a lotação.</p> <p>Serão abordados aspectos conceituais e históricos das relações entre cinema, vídeo e dança. Os vídeos serão exibidos e comentados de modo a traçar reflexões sobre as diferentes</p>
---	---	--

www.canoas.rs.gov.br/site/noticia/visualizar/id/117822

Aplicativos Webmail Login possíveis viagens Edições tenis Para Divulgação Mosteiro Iobeto Google Inicial - Portal UFR... Moodle - Universid...

Selecione a foto de fundo da capa

PREFEITURA DE CANOAS

Qual serviço você deseja?

Selecione o seu perfil Selecionar o serviço

Principal A Cidade A Prefeitura Notícias Informativos Notícias Publicações Oficiais Esportes Saneitas


Você está em: Início Notícias 2ª edição do "Dia Internacional da Dança em Canoas

27/06/2014 10:59

2ª edição do "Dia Internacional da Dança em Canoas" destaca talentos locais

A Secretaria Municipal de Cultura (SMC) promove, nos dias 28 e 29 de abril, a segunda edição do "Dia Internacional da Dança em Canoas", com espetáculos e intervenções artísticas em diferentes locais da cidade. Grupos de dança e bailarinos podem fazer inscrição para integrar os dois dias de programação, pelos telefones 3462.1576 e 93290255, ou pelo e-mail dancamcanoas@gmail.com.

A coordenadora da atividade, Joana Willadino, da Diretoria de Linguagens Artísticas da SMC, destaca os horários serão preenchidos de acordo com a ordem de inscrição e horários destinados para apresentações (conforme programação abaixo). "Todos os espetáculos serão abertos ao público", ressaltou Joana.



Exposição "Memórias da Dança"

A exposição fotográfica "Memórias da Dança" integra a programação da segunda edição do "Dia Internacional da Dança em Canoas". Interessados podem enviar fotografias de grupo, solitário e escolas de dança, em alta resolução, para o e-mail dancamcanoas@gmail.com.

Como participar:

É necessário encaminhar as imagens com o nome do grupo, telefone de contato (se não, nome do bailarino/a), nome do trabalho, ano de execução, nome de fotógrafo e autorização do mesmo para uso da imagem.

Seleção

A seleção das fotografias será realizada pela equipe da Diretoria de Linguagens Artísticas, da SMC, e os participantes serão comunicados do resultado final por telefone e e-mail. A exposição estará aberta para visitação de 1ª a 31 de maio, na Biblioteca Pública João Palma da Silva (Rua Ipiranga 160).

PROGRAMAÇÃO

28 de abril

Abertura Oficial - Dia Internacional da Dança

Intervenções com Teipai Teatro de Dança

Local: The Place (Rua Fab, 134 - Ns. das Graças, Canoas - RS)

Horário: 19 horas

29 de abril

6h30min - Apresentações de grupos canoenses

Locais:

- Calçadão (Rua Tiradentes, esquina com a Rua 15 de Janeiro)
- Estação Canoas/ La Belle (Avenida Guilherme Schell, 5070)
- Estação Matriz Velha (Avenida Guilherme Schell, 7450)
- Passarela de Pedestres (Rua Tiradentes - BR-116)

12h - Apresentações de grupos canoenses

Locais:

- Calçadão (Rua Tiradentes, esquina com a Rua 15 de Janeiro)
- Estação Canoas/ La Belle (Avenida Guilherme Schell, 5070)
- Estação Matriz Velha (Avenida Guilherme Schell, 7450)
- Passarela de Pedestres (Rua Tiradentes - BR-116)

Das 14h30min às 16h30min - Espetáculos de dança para escolas:

1. Dançada e a Dança dos Balanço
2. Guia Improvisável para Corpos Mutantes

(Escolas públicas de Ensino Fundamental interessadas em assistir poderão inscrever-se pelo telefone 3462.1576)

Agenda

37830014

Cidade de Lattes - Lattes (atualizar vestibular)

ver todos

Conecte-se

Twitter Facebook YouTube RSS



AES Sul, Prefeitura de Novo Hamburgo e Instituto Agres apresentam



Aniversário da unidade com o espetáculo: "Guia Improvável para corpos mutantes"

Venha conferir uma aventura que mostrará, por meio da dança, o reconhecimento do corpo singular de cada intérprete, com suas possibilidades e limites para dançar e das múltiplas formas de usar o corpo. Durante a festa ocorrerá uma grande confraternização com muitas brincadeiras, diversão e uma bela apresentação dos alunos da Casa.

19 JULHO
SÁBADO - 14H

Evento
Gratuito!

Local: Casa de Cultura e Cidadania - Mais informações: 3524-0243



www.guiagaranhuns.com.br/programacao_fig2014_danca.php



PRINCIPAL • QUEM SOMOS • PARCEIROS • CADASTRE-SE GRÁTIS • ANUNCIE • FALE CONOSCO

A CIDADE:

- :: História
- :: Localização
- :: Pontos Turísticos
- :: Telefones Utéis
- :: Comércio
- :: Serviços

COMO CHEGAR

- :: Rodovias
- :: Rodoviária
- :: Aeroporto
- :: Recepcivo

ONDE COMER

- :: Bares/Restaurantos
- :: Chocolate Quente
- :: Lanchonetes
- :: Pizzarias

ONDE FICAR

- :: Hotéis
- :: Pousadas
- :: Imóveis

ONDE COMPRAR

- :: Comércio
- :: Serviços



PROGRAMAÇÃO

PAVILHÃO DE DANÇA E DO TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE

Local: Parque Euclides Dourado
Horário: 16h

Sábado, 19/07
Disse-me Dança
Em Cena Arte e Cidadania | Recife-PE

Domingo, 20/07
Ritmo é tudo
Irmãos Brothers | Rio de Janeiro-RJ

Segunda-feira, 21/07
Bichos do Brasil
Fla Fraus | São Paulo-SP

Quarta-feira, 23/07
Arua, o Boi Encantado
Troupe Azimute | Garanhuns-PE

Quinta-feira, 24/07
O Tempo perguntou ao tempo
Grupo Acaso | Recife-PE

Sexta-feira, 25/07
Os Sete Buracos
Compassos Cla. de Dança | Recife-PE

Sábado, 26/07
Guia Improvável para corpos mutantes
Projeto Guia Improvável para Corpos Mutantes | Porto Alegre-RS

Para ver com as crianças

Adriana Calcanhotto participará com um show para o público infantil (13/9). Acompanhada da Orquestra da Universidade de Caxias do Sul, ela apresentará *Pedro e o Lobo*, de Prokofiev, e canções de seu alter ego Adriana Partimpim.

Também direcionadas a crianças são as peças **A Menina do Cabelo Vermelho** (20 e 21/9), sobre uma garota solitária que dá asas à imaginação durante brincadeira com uma pipa, e **Nina, o Monstro e o Coração Perdido** (17 e 18/9), a respeito de uma personagem que deseja não sentir mais tristeza.

Uma curiosidade é o espetáculo **Guia Improvável para Corpos Mutantes** (6 e 7/9), dirigido por Airton Tomazzoni, que tem o objetivo de aproximar o público infantil da dança contemporânea.

Relato Mendonça

SET.
19

Breve jornada infância adentro

Lá estava eu, numa das últimas fileiras de poltronas do Teatro Bruno Kiefer, lidando com crianças que chutavam os assentos a sua frente e pais indiferentes às performances percussivas de seus rebentos. Sem querer fazer fogo de palavras, mas era improvável que eu me concentrasse e desfrutasse do premiado espetáculo de dança para crianças **"Guia Improvável para Corpos Mutantes"**.

A reação entusiasmada e espontânea da plateia infantil, entretanto, me serviu de guia para descobrir as qualidades do espetáculo dirigido por **Airton Tomazzoni**, uma das atrações do 21º Porto Alegre Em Cena.

No primeiro momento, minha aproximação, digamos, adulta, buscava identificar uma narrativa, estabelecer relações entre as cenas, mapear intenções dos movimentos dos bailarinos/atores **Diego Esteves**, **Fernanda Boff**, **Karenina de los Santos** e **Douglas Jung**. Isso seguiu até que comeci a me sintonizar no gosto dos espectadores infantes do Bruno Kiefer.

Os petizes não estavam interessados em fábulas ou tramas, mas em prazer. Em rir e incentivar movimentos, danças e brincadeiras próximas das que eles mesmos criam. Escondendo-se em paralelepípedos de tecido, mãos e cabeça sumiam e apareciam. Mais adiante, cada ator/bailarino se esmerava em imitações progressivamente mais sofisticadas de animais. Balões eram colocados sob as roupas para inventar personagens peitudas, fortonas e bandudas. Os movimentos dos pés, coreografia de artelhos, eram sinônimo de criatividade de encenação, mas também de brincadeira que se pode fazer na escola e em casa.

No final, os atores/bailarinos penduraram tabletes sobre seus rostos, numa solução surpreendente. Inicialmente, as imagens traziam os rostos deles, mas depois a brincadeira rolava solta e os tabletes exibiam focinhos de animais.

Com ótima trilha sonora de **Gustavo Finkler** e iluminação de **Balthista Freire**, "Guia Improvável para Corpos Mutantes" propõe itinerários distintos dependendo do espectador. Às crianças, o palco serve de extensão das brincadeiras do patio, estilização talentosa do que elas já fazem espontaneamente. Aos adultos interessa pela revisitação de um tempo em que se ria simplesmente porque se queria rir, sem o jugo da trama.

Sai leve do Teatro Bruno Bruno Kiefer: durante 45 minutos, usei o guia de Tomazzoni e seus companheiros para ser criança de novo.

eventos

Guia Improvável para Corpos Mutantes

🔍 Google+ 🐦 Twitter 📘 Facebook 📌 Curtir 158

apresentação

Nos dias 27 e 28 de setembro o Itaú Cultural convida para mais um *Fim de Semana em Família*. Os dois dias contam com programação gratuita para crianças e adultos unindo diversão e arte. As atividades desenvolvidas pela Companhia Mimalado incluem técnicas e intervenção de mimica. No final da tarde, às 16h, acontece o espetáculo *Guia Improvável para Corpos Mutantes*, que também integra as atividades relacionadas ao Rincos Dança Legado.



Cena de "Guia Improvável para Corpos Mutantes" (Foto: Marcelo Cabrita/Divulgação)

Nosso corpo tem seus limites: a gente não consegue ficar mais alto ou mais baixo de uma hora para a outra nem multiplicar nossos braços e nossas pernas, por exemplo. Mas essa regra não existe no universo lúdico da criança – que, ao brincar, cria ou se transforma nos mais diversos, originais e estranhos personagens. Foi pensando nisso que o coreógrafo gaúcho Ailton Tomazzoni concebeu o espetáculo de dança, durante o qual cinco bailarinos tentam ver, pensar e usar seus corpos de múltiplas maneiras.

A montagem revela ter como referência artística o cubismo e a Bauhaus, permitindo redimensionar as regras de funcionalidade do corpo e do seu uso. A trilha sonora especialmente criada por Gustavo Finkler, do Grupo Cuidado que Mancha, buscou também brincar com as mutações sonoras de estilos e gêneros num mosaico animado e sensível.

Guia Improvável para Corpos Mutantes

sábado 27 e domingo 28 setembro de 2014

16h

Sala Itaú Cultural – 248 lugares

[duração aproximada 45 minutos]

[distribuição de ingressos a partir das 14h]

CURRÍCULOS DIEGO ESTEVES



CURRÍCULO



Diego Esteves (Porto Alegre, 1983), é artista da cena, professor, diretor e gestor cultural. Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, na Faculdade de Educação, linha de pesquisa Filosofias da Diferença e Educação, com pesquisa acerca do jogo e improvisação. Atualmente cursa o doutorado no mesmo Programa. É Educador Físico, graduado pela Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC, Licenciatura Plena. Licenciando em História pela UFPel. Fundador do NECITRA – Núcleo de Experimentações Cênicas e Transversalidades, fundador e diretor da Canto – Cultura e Arte. É também cofundador do projeto Unoego. É professor do Núcleo de Formação Ampliada ao Artista de Circo – NUFAAC, nas disciplinas de Dança, contato e improvisação e Pesquisa e criação, de Goiânia - GO. Em novembro de 2019 ministrou a residência artística intitulada Pesquisa, experimentação e improvisação na 2ª turma deste Núcleo, numa viagem entre que iniciou em setembro, onde apresentou a aula-espetáculo Caosmologia: 7 propostas para um corpo potencial, na UFAL, em Maceió-AL, na UNICAMP-SP, com passagem por Niterói-RJ, onde apresentou o trabalho Improviso e docência: performance, espera e presença, no Encontro Nacional da ANPED, na UFF.

Iniciou suas atividades como professor de Taekwondo (1999 à 2006). Como artista da cena, iniciou suas atividades em Santa Cruz do Sul, onde participou do Corpo de Dança da UNISC (2002 à 2006). Nesta universidade graduou-se em Licenciatura Plena em Educação Física (2006-2). Também foi professor de Ginástica Olímpica (2003 à 2006), musculação e ginástica localizada (2003 a 2004), além de realizar pesquisas na área de biomecânica (2003 à 2006), como monitor do Laboratório BIOMECH, e jogos de origem tradicional açoriana, alemã e italiana, como monitor do Laboratório Lúdico (2002 à 2003). Já em Porto Alegre, ingressou no Circo Teatro Girassol e participou dos espetáculos Pão e Circo, Circo Eletrônico, Mundo da Lua e Misto Quente (2007 a 2009), foi professor das oficinas permanentes e professor-coordenador pedagógico da escola de circo. Participou do Grupo MEME – Porto Alegre (2008 e 2009), onde integrou o elenco da performance Acessos, sendo professor do Centro até 2011, e do Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre (2010 e 2011), participando do espetáculo Pulp Dance e Faz de conta que. Fez reciclagem na Escola Nacional de Circo (2008).

Pela Canto administrou e produziu o projeto/espetáculo de dança Guia improvável para corpos mutantes (Prêmio Rumos Itaú 2012, Prêmio Funarte Klauss Vianna 2012, Circulação RS/LIC patrocínio O Boticário 2014 e Prêmio Funarte Klauss Vianna 2015 para circulação nacional) e as montagens do NECITRA, onde criou, dirigiu e atuou nos espetáculos: Gestos e Restos (2010 -Prêmio Carequinha Funarte 2009), Coisarada (2010), Tubo de Ensaio 1ª e 2ª ed. (2011-2012), O Inventor de Usamentos (2012), e a cena com teatro de objetos Era uma vez: Ana..., 1º Lugar no Festival de Esquetes de Humor da Casa de Cultura Mario Quintana. Também criou e dirige o espetáculo Mistureba (2013 -Prêmio Carequinha Funarte 2012) e o projeto Desdobramento, com pesquisas permanentes dos artistas do núcleo e 14 edições apresentadas em teatros e espaços alternativos entre 2013 e 2015. Coordenou a ocupação Canto 400, na sala 400 da Usina do Gasômetro dentro do projeto Usina das Artes, entre 2015 e 2017. Em 2015 estreou o trabalho Jogos de Transportar, uma performance para espaços públicos e o seu terceiro espetáculo solo: Enquanto o novo espetáculo não vem (com pesquisas entre circo, dança e performance). Em 2019 estreia Caosmologia: 7 propostas para um Corpo Potencial, uma

aula espetáculo, já apresentada na UFRGS, UFAL, Unicamp e pela internet. É coordenador do núcleo editorial da Canto, junto com Wagner Ferraz, por onde publicam livros nas áreas de Artes e Educação. Em 2020 tem coordenado os encontros do NUPEC – Núcleo de Pesquisa e Experimentação em Circo, a Cia. Catavento, de Goiânia, numa parceria com o NECITRA. Também é professor do Núcleo de Formação Ampliada ao Artista de Circo – NUFAAC. Participou de diversos festivais e cursos de artes cênicas. Participou de seminários e outras atividades da linha de pesquisa Filosofia da Diferença e Educação, na UFRGS (2007 à 2012), onde em 2017 iniciou o mestrado e em 2020 o doutorado.

Ocupou o cargo de Coordenador de Dança do Estado do Rio Grande do Sul, junto ao IEACen – Instituto Estadual de Artes Cênicas, Secretaria de Cultura do Estado (2012 a 2014). Foi coordenador do Colegiado Setorial de Circo do RS na gestão 2012-2013 e delegado na gestão 2014-2015. Foi conselheiro da Associação Gaúcha de Dança – ASGADAN (2011), foi delegado do Colegiado Setorial de Dança do RS e coordenador adjunto na gestão 2014-2015.

Ministrado o curso de arte circense, com foco em dança aérea em Porto Alegre desde 2007, no Circo Girassol (2007 à 2009), Centro MEME (2009 à 2011), Centro Cultural Usina do Gasômetro (janeiro, fevereiro e julho de 2012) e na Casa Cultural Tony Petzhold (2012 à 2018). Entre outros, ministrou também a oficina Malabarismo: encontro entre corpos, na Casa de Cultura Mario Quintana (outubro a dezembro de 2011) e três cursos no Encontro Nacional dos Profissionais de Educação Física – ENAPEF com temas relacionando a Educação Física com as artes da cena (2012, 2013 e 2015).

Ainda com Canto – Cultura e Arte, produziu o vídeo O que se passa na sua cabeça? onde assina roteiro, direção e atuação, vencedor do Prêmio Açorianos de Dança 2012, na categoria Novas Mídias. Dirigiu e editou a videodança Portabilidade, indicada ao Açorianos 2013 na categoria Novas Mídias. Produziu também o I Fórum Nacional de Dança Infância e Juventude (Porto Alegre, abril de 2014). Coordenou a realização do 1º e 2º Encontro Estadual de Dança (2013 e 2014), através do IEACen, por onde também fez a gestão do projeto Outras Danças (2012), uma parceria entre FUNARTE/MINC e Sec. da Cultura do RS. Apoiou, através da Canto - Cultura e Arte, a realização do 3º Encontro Estadual de Dança, em 2015.

Acessar informações em <http://diegoesteves.com/>

Núcleo de Experimentações Cênicas e Transversalidades – NECITRA: <https://necitra.com>

Canto – Cultura e Arte: <http://canto.art.br/>

E o projeto Unoego, artes em transmídias: <http://unoego.com/>

Caosmologia, uma aula-espetáculo: <https://diegoesteves.in/caosmologia/>



Canto é um empreendimento criado a partir das experiências e demandas do NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentos com Circo e Transversalidades. Uma empresa que objetiva ser um canto de encontros, de trocas entre artistas, técnicos, produtores e gestores. Um canto para a produção e gestão de projetos culturais, com foco na arte.

Além das produções do NECITRA, a empresa foi responsável pela gestão do projeto Guia improvável para corpos mutantes (2012-2016). Destacamos a realização do I Fórum Nacional de Dança Infância e Juventude (2014) e a gestão da sala 400 no projeto Usina das Artes entre 2015 e 2017. parte do projeto do Guia, assim como diversas apresentações do espetáculo. Com o NECITRA temos realizado o evento Desdobramentos (2013/2014), já em sua 10ª edição, além de um repertório de cinco espetáculos. A Canto é parceira na gestão da Casa Cultural Tony Petzhold e Azul Anil Espaço de Arte, ambos em Porto Alegre.

Abaixo seguem as principais ações:

2019 à 2020

- Lançamento do videocirco Reciprocidade pelo Edital Emergencial da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre (2020).
- Apresentação da aula-espetáculo Caosmologia: 7 propostas para um Corpo Potencial via live do Instagram (2020).
- Lançamento 2º Volume do livro Escritos da Dança do Centro Municipal de Dança da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre (2020).
- Residência artística realizada por Diego Esteves no Núcleo de Formação Ampliada do Artista de Circo – NUFAAC (2019).
- Apresentação da aula-espetáculo Caosmologia: 7 propostas para um Corpo Potencial na Universidade Estadual de Campinas – Unicamp (2019)
- Apresentação da aula-espetáculo Caosmologia: 7 propostas para um Corpo Potencial na Universidade Federal de Alagoas – UFAL (2019).
- Estreia da aula-espetáculo Caosmologia: 7 propostas para um Corpo Potencial, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Faculdade de Educação (2019).

2015 à 2018

- Lançamento do Projeto Unoego – Criações Transmídias, com uma série de experimentações publicados no site unoego.com (2018, em processo).
- Participação no Santa Maria SESC Circo, com o Enquanto o novo espetáculo não vem e oficina sobre Criação no Circo Contemporâneo (2017).
- Participação da Mostra de Circo de Triunfo – PE, com o espetáculo O Inventor de Usamentos e oficinas de malabarismo para o público infanto-juvenil (2017).
- Estreia do Enquanto o novo espetáculo não vem, pelo Projeto Noites do Circo, da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre (2016).
- Apresentação do espetáculo O Inventor de Usamentos de da Performance Jogos de Transportar no Aldeia SESC Santa Maria (2016).
- Lançamento do 1º volume do livro Escritos da Dança, pelo Centro Municipal de Dança da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre (2016).
- Apoio na Circulação Nacional da Cia Municipal de Dança de Porto Alegre, patrocínio programa O Boticário na Dança (2016).
- Circulação Nacional do espetáculo Guia improvável para corpos mutantes, Prêmio Funarte Klauss Vianna de Dança: Porto Alegre – RS, Palmas – TO, Salvador – BA, Fortaleza – CE e Natal – RN (2016).
- Realização da 8ª, 9ª e 10ª edição do projeto Desdobramentos na sala 400 da Usina do Gasômetro (2015).
- Estreia da Performance Jogos de Transportar no SESC Santos – SP (2015).
- Participação no Santa Maria SESC Circo com o espetáculo Mistureba (2015).
- Gestão da sala 400 junto ao projeto Usina do Gasômetro, de agosto de 2015 até julho de 2018.
- 7ª Edição do Projeto Desdobramentos na Casa Cultural Tony Petzhold (2015)
- Circulação Estadual do espetáculo Guia improvável para corpos mutantes, 12 cidades, com patrocínio do Programa O Boticário na Dança e apoio do SESC – RS (2015).
- Apresentação do espetáculo O Inventor de Usamentos no Projeto Recrearte do SESC, em 4 localidades de Gravataí e região (2015).
- Apresentação do espetáculo O Inventor de Usamentos no Dia do Desafio SESC (2015).

2014

- Dezembro: apresentação da 6ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS.

- Dezembro: **indicação ao Prêmio Açorianos de Dança nas categorias: Destaque em Dança Contemporânea**, para o projeto *Desdobramentos*
- Novembro: **I Mostra de Arte Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres**, edição especial do *Desdobramentos* – Porto Alegre/RS;
- Outubro: edição especial do *Desdobramentos* no El Pasito Bar - Porto Alegre/RS;
- Outubro: **I Mostra de Arte Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres**, apresentação do espetáculo *Mistureba* – Porto Alegre/RS;
- Outubro: **Festival Nacional de Circo Moviada Circo**, apresentação do espetáculo *Mistureba* – Canoas/RS;
- Outubro: SESC Semana da Criança, apresentações do espetáculo *Mistureba* em escolas – Porto Alegre/RS;
- Setembro: **21º Festival Internacional de Artes Cênicas Porto Alegre em Cena**, apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes*, Teatro Bruno Kiefer, Porto Alegre/RS – concorrendo ao Prêmio Braskem em Cena;
- Setembro: **Fim de semana em família – Itáu Cultural**, apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* – São Paulo/SP;
- Agosto: **Projeto Noites de Circo**, temporada de dois finais de semana do espetáculo *Mistureba* na Sala Álvaro Moreyra – Porto Alegre/RS;
- Julho: **Projeto Quartas na Dança**, edição especial do *Desdobramentos* no Teatro Renascença – Porto Alegre/RS;
- Julho: **24º Festival de Inverno de Garanhuns**, apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* - Garanhuns/PE;
- Julho: Aniversário da Casa de Cultura e Cidadania de Novo Hamburgo, apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes*, dia 19 de julho de 2014, Novo Hamburgo/RS.
- Junho: apresentação da 5ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS.
- Maio: sete apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **Sesc Santos**, Santos/SP;
- Abril: *“Irmãs Vermelhas”*, com Béthany Martínez e Paola Vasconcelos, na Maratona de Dança, Araújo Vianna, Porto Alegre/RS;
- Abril: *Desdobramentos* – edição especial Nocaute Pub, Porto Alegre/RS;
- Abril: **I Fórum Nacional de Dança Infância e Juventude**, Teatro do Sesc, Porto Alegre/RS;

- Abril: três apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **Mix Dança – Sesc**, Belo Horizonte/MG;
- Abril: apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **Dia internacional da Dança**, Canoas/RS;
- Março: apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **Dança na Pedreira 3ª edição**, Sorocaba e Votorantim/SP;
- Fevereiro: apresentação do espetáculo *Mistureba*, em Tramandaí/RS;
- Janeiro: “*Instalações Desdobramentos*” e “*Ou e se...*”, na **20ª Mostra de Dança Verão** (NECITRA) – Porto Alegre/RS;

2013

- Dezembro: **indicação ao Prêmio Açorianos de Dança nas categorias: Destaque em Dança Contemporânea**, para o projeto *Desdobramentos / Novas Mídias*, para *Experimento Portabilidade / Bailarino do ano*, para Fernando Faleiro.
- Dezembro: apresentação do espetáculo *Coisarada*, em Santa Cruz do Sul/RS;
- Dezembro: apresentação do espetáculo *Mistureba*, em Santa Cruz do Sul /RS.
- Novembro: apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **11º ENARTCi – Encontro de Dança Contemporânea de Ipatinga 2013 | 3ª edição do ENARTCinho**, Ipatinga/MG;
- Novembro: Espetáculo *Coisarada* e Oficinas Circenses em escolas públicas periféricas – Porto Alegre/RS;
- Novembro: Espetáculo *Coisarada*, temporada no Teatro do SESC – Porto Alegre/RS.
- Novembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no projeto Recrearte do SESC – RS, em São Jerônimo/RS;
- Novembro: apresentação da 4ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS;
- Outubro: apresentação da 3ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS;
- Outubro: duas apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* na **5ª Mostra de Teatro Infantil de Porto Alegre – RS**;
- Outubro: apresentação das pesquisas “*Marionete*”, de Béthany Martínez, e “*O Gato de Bolas*”, de Alfredo Bermúdez no espetáculo “*Solidariedade das Artes*”, promovido pelo Grupo Andanças, Porto Alegre/RS;

- Outubro: apresentação das pesquisas “Marionete”, de Béthany Martínez, e “Diabolo”, de Ramon Ortiz, na **5ª Mostra de Teatro Infantil de Porto Alegre – RS**;
- Outubro: Estreia do espetáculo *Mistureba* e Oficinas Circenses – Caxias do Sul/RS.
- Outubro: Espetáculo *Mistureba* e Oficinas Circenses em escolas públicas periféricas – Porto Alegre/RS;
- Outubro: Espetáculo *Mistureba*, temporada no Teatro do SESC – Porto Alegre/RS;
- Outubro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no projeto Recrearte do SESC – RS, em Guaíba/RS;
- Setembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no **15º Festival Caxias em Cena - Festival de Artes Cênicas**, Caxias do Sul/RS;
- Setembro: três apresentações do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* no **Festival Dança Rima com Criança**, no SESC São Carlos/SP.
- Agosto: apresentação do espetáculo *Coisarada* no projeto Recrearte do SESC – RS, em Charqueadas/RS;
- Julho: apresentação da 2ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS;
- Junho: apresentação do espetáculo *Guia improvável para corpos mutantes* na Mostra Rumos Dança Itaú Cultural, em São Paulo/SP;
- Junho: **IV Festival Dançapontocom**, com as pesquisas: “O colecionador de assinaturas”, de Fernando Faleiro; e “Inquietações do Corpo”, de Carol Mendes e Ramon Ortiz (NECITRA) – Porto Alegre/RS;
- Junho: apresentação da 1ª edição do projeto *Desdobramentos*, apresentação na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS;
- Abril: apresentação do espetáculo *Gestos e Restos*, temporada no Teatro do SESC, dias 26 e 27 – Porto Alegre/RS.
- Março: audição para novos integrantes para o NECITRA.
- Março: apresentação do espetáculo *Coisarada* em comemoração ao Dia do Circo e do Teatro, realização SESC, na Esquina Democrática – Porto Alegre/RS;

2012

- Dezembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no encerramento do Projeto Sesquinho – Lajeado/RS.
- Dezembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no encerramento do Projeto Sesquinho - Santa Cruz do Sul/RS;

- Dezembro: apresentação do espetáculo *Coisarada*, abertura da Culture Week na Pan American School – Porto Alegre/RS.
- Dezembro: **vencedor do Prêmio Açorianos de Dança na categoria Novas Mídias** com o vídeo *O que se passa na sua cabeça?* (NECITRA);
- Dezembro: **indicação ao Prêmio Açorianos de Dança na categoria Destaque em Dança Contemporânea** com a segunda edição do *Tabo de Ensaio* (NECITRA).
- Novembro: 3ª etapa projeto SESC Educação para as Artes, com oficinas de técnicas circenses em escolas públicas – Porto Alegre/RS;
- Novembro: realização de oficinas de Técnicas Circenses no Dia do Comerciário SESC – Porto Alegre/RS;
- Outubro: recebe o **Prêmio Funarte Petrobras de Dança Klauss Vianna** com o projeto “Guia improvável para corpos mutantes - ações para a infância e juventude”;
- Outubro: recebe o **Prêmio FUNARTE Petrobras Carequinha de Estímulo ao Circo** para a renovação do espetáculo *Coisarada* e criação do espetáculo *Mistureba*;
- Outubro: realização da 2ª etapa do projeto SESC Educação para as Artes, com oficinas de técnicas circenses em escolas públicas – Porto Alegre/RS;
- Outubro: temporada do espetáculo *Gestos e Restos*, **projeto Noites de Circo**, no Teatro de Câmara Túlio Piva – Porto Alegre/RS;
- Setembro: realização do projeto SESC Educação para as Artes, com oficinas de técnicas circenses em escolas públicas – Porto Alegre/RS;
- Setembro: início da oficina *Arte Circense* (permanente) na Casa Cultural Tony Petzhold – Porto Alegre/RS;
- Setembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no **19º Festival Internacional de Artes Cênicas Porto Alegre em Cena** – Porto Alegre/RS;
- Setembro: vence o **Programa Rumos Itaú Cultural Dança 2012-2014** na carteira de Dança para Crianças: pesquisa para a produção Guia improvável para corpos mutantes;
- Agosto: apresentação do espetáculo *Coisarada* no **projeto Usina na Praça**, Gasômetro – Porto Alegre/RS;
- Agosto: 2ª edição da oficina *Arte circense: dança aérea, malabarismo e equilíbrios*, no Centro Cultural Usina do Gasômetro - Porto Alegre/RS;
- Maio: temporada do espetáculo *Coisarada* (03 apresentações), **projeto Noites de Circo**, no Teatro de Câmara Túlio Piva – Porto Alegre/RS;

- Maio: 2ª etapa da produção e finalização do videocirco / videodança *O que se passa na sua cabeça?* Com **financiamento colaborativo através do site Catarse** (NECITRA);
- Abril: representação do cOLETIVO JOKER e de Genifer Gerhardt no Festival do Teatro Brasileiro, cena Gaúcha em Goiás e Brasília;
- Abril: temporada do espetáculo *Gestos e Restos* no teatro Bruno Kiefer, Casa de Cultura Mario Quintana (12 apresentações) – Porto Alegre/RS;
- Abril: oficinas de técnicas circenses no Aniversário do Diário Gaúcho, Parque Marinha do Brasil – Porto Alegre/RS;
- Abril: início das pesquisas da 2ª edição do projeto *Tube de Ensaio*: desta vez uma montagem dentro de um apartamento – Porto Alegre/RS;
- Março: apresentação do espetáculo *Coisarada* na 6ª Jornada de Educação de Estudos Brasileiros, na Pan American School – Porto Alegre/RS.
- Março: oficinas de Técnicas Circenses para a Melhor Idade, no Evento Moderna Idade SESC – Porto Alegre/RS;
- Março: oficina *Palhaçaria*, de Genifer Gerhardt, na 1ª Mostra de Teatro de Santa Cruz do Sul/RS;
- Março: oficina *As Técnicas Circenses e a Educação Física*, de Diego Esteves, no 38º ENAPEF – Encontro Nacional dos Profissionais de Educação Física – Tramandai/RS;
- Fevereiro: oficina *Arte circense: dança aérea, malabarismo e equilíbrios* no Centro Cultural Usina do Gasômetro – Porto Alegre/RS;
- Fevereiro: apresentação do espetáculo *O Inventor de Usamentos* – Taquara/RS;
- Janeiro: apresentação do espetáculo *Coisarada* na Operação Verão Legal Corsan, em palco montado na beira da praia – Torres/RS;
- Janeiro: realização das oficinas *DanceAbility* e *Acrobacia Aérea em Tecidos* – Santa Cruz do Sul/RS;
- Janeiro: estreia do espetáculo *O Inventor de Usamentos* – Santa Cruz do Sul/RS;
- Janeiro: apresentação do experimento *O queijo e a Goiaba: como tudo começou...*, na **Mostra de Dança Verão** (NECITRA)– Porto Alegre/RS;

2011

- Dezembro: apresentação do espetáculo *Coisarada* no projeto Social Renascer da Esperança – Porto Alegre/RS;
- Novembro: oficinas e apresentação do espetáculo *Coisarada* para VIII Convenção SESC para a Maturidade Ativa – Torres/RS;

- Novembro: temporada do espetáculo *Gestos e Restos* na sala Álvaro Moreyra (06 apresentações) – Porto Alegre/RS;
- Novembro: apresentação de fragmento do espetáculo *Gestos e Restos* no Cabaré Valentin – Porto Alegre/RS;
- Outubro: realização de oficinas de Técnicas Circenses no Dia do Comerciário SESC – Porto Alegre/RS;
- Outubro: apresentação do espetáculo *Coisarada* - Bento Gonçalves/RS;
- Setembro: oficina Malabarismo: encontro em corpos, na Casa de Cultura Mario Quintana (até dezembro) – Porto Alegre/RS;
- Agosto: **premição do I Festival de Esquetes da Casa de Cultura Mario Quintana: 1º lugar** (NECITRA) – Porto Alegre/RS;
- Agosto: apresentação da 1ª edição do *Tabo de Ensaio* no Dhomba – Porto Alegre/RS;
- Julho: oficina de Arte Circense NECITRA, com Diego Esteves – Sobradinho/RS;
- Maio: apresentação da cena “*Era uma vez: Ana..*” no I Festival de Esquetes de Humor da Casa de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre/RS;
- Abril: início das pesquisas para o projeto *Tabo de Ensaio*: criação de um espetáculo dentro de uma casa de festas, Dhomba – Porto Alegre/RS;
- Fevereiro: apresentação espetáculos *Gestos e Restos* e *Coisarada*, Capão da Canoa/RS;

2010

- Dezembro: apresentação das cenas “*Era uma vez: Ana...*”, “*José*” e “*Bengalas*” no Cabaré Valentin – Porto Alegre, RS;
- Novembro: oficinas e apresentação do espetáculo *Coisarada* para VII Convenção SESC para a Maturidade Ativa – Torres, RS;
- Outubro: apresentação do espetáculo *Coisarada* com a Orquestra da Unisinos, no Anfiteatro Padre Werner - São Leopoldo – RS.
- Outubro: Produção do videocirco / videodança *O que se passa na sua cabeça?*